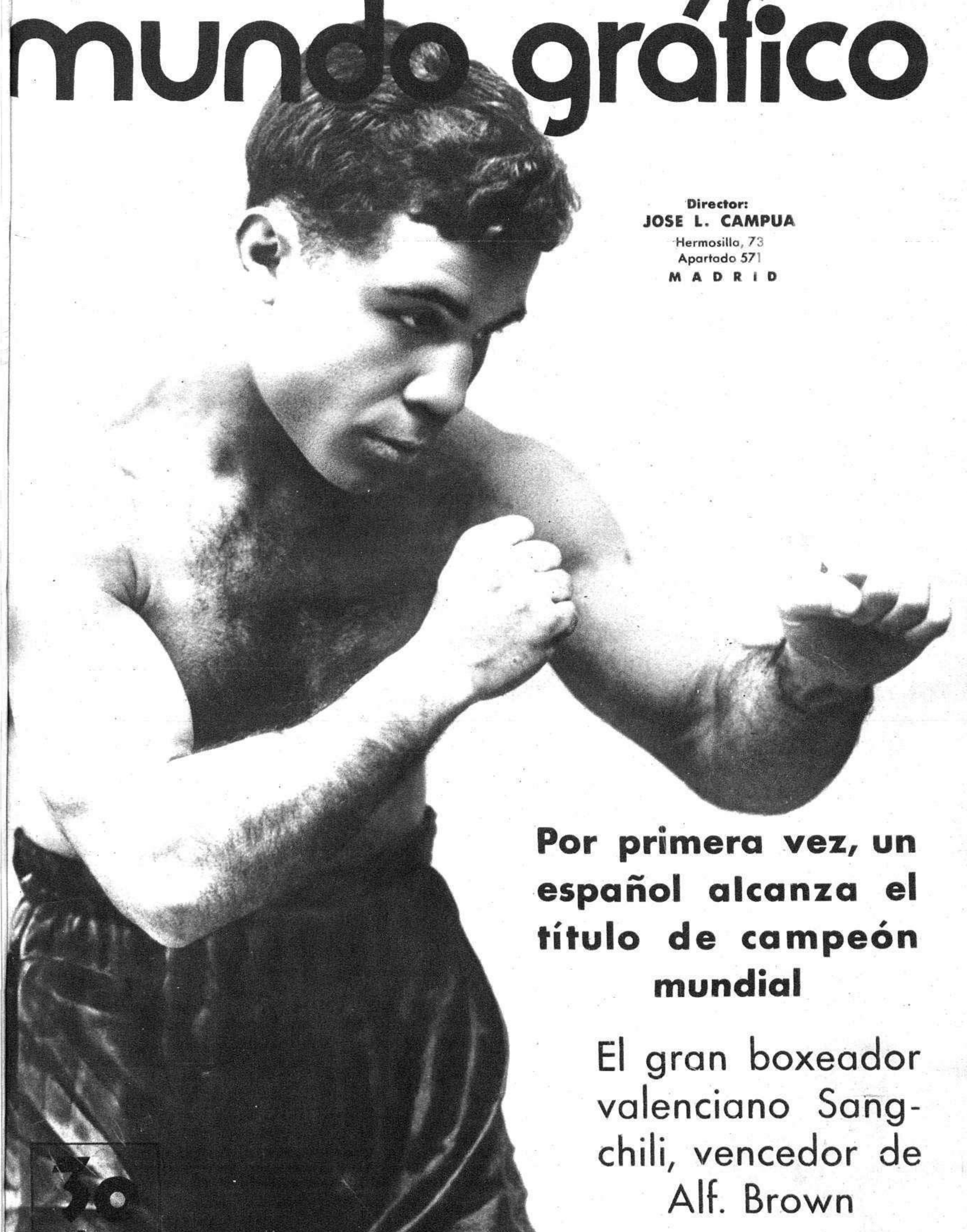


mundo gráfico

Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
M A D R I D

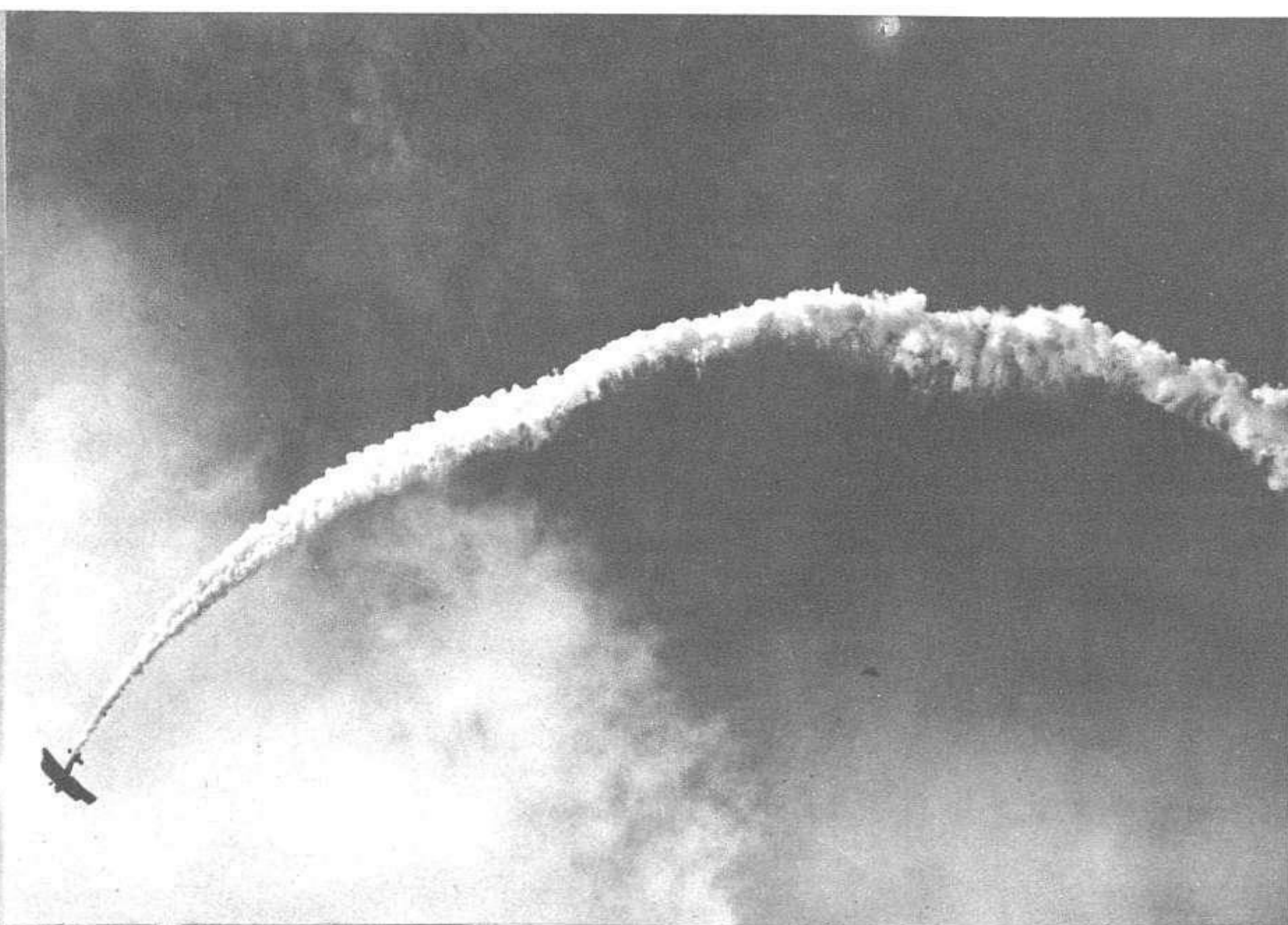


**Por primera vez, un
español alcanza el
título de campeón
mundial**

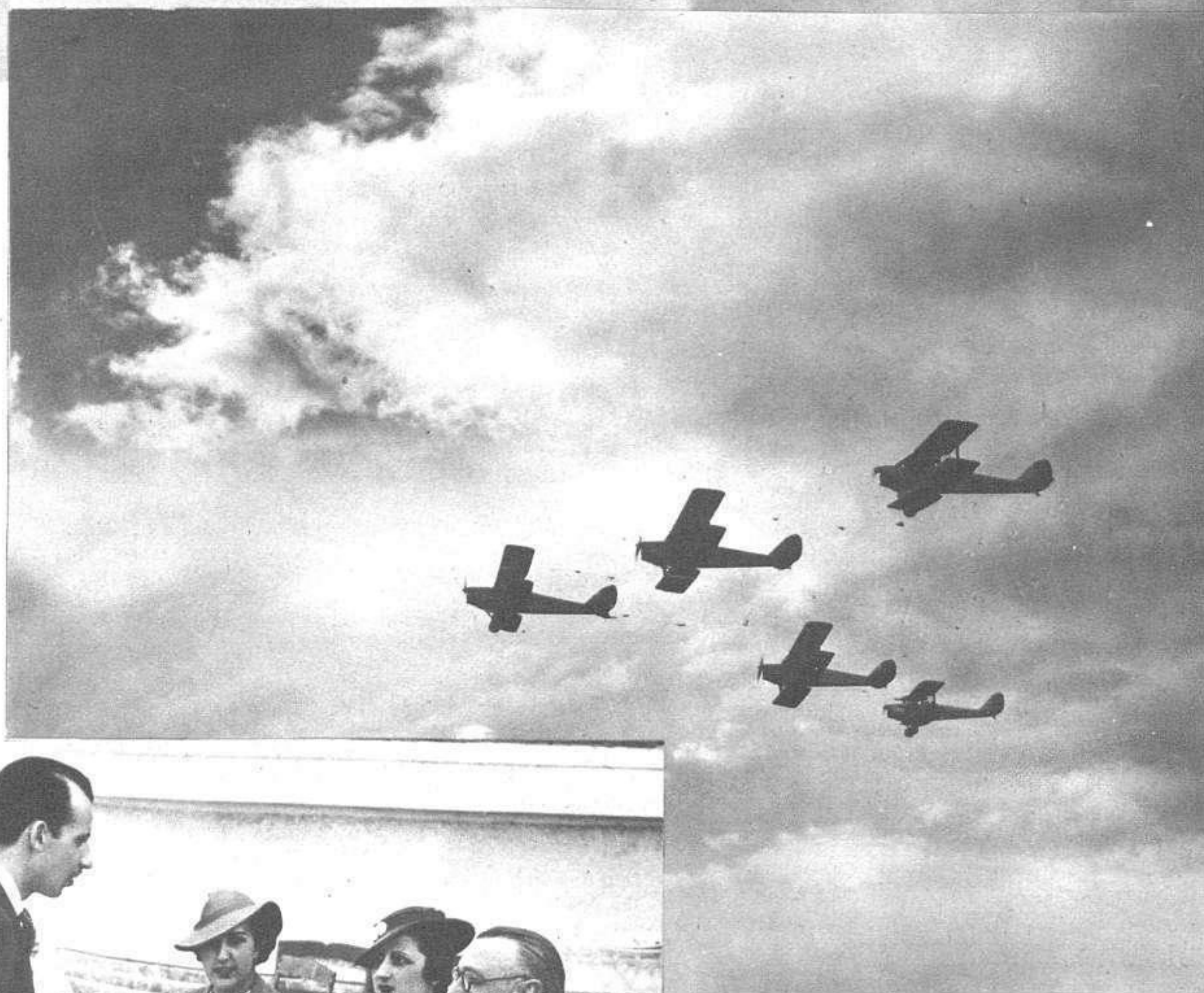
**El gran boxeador
valenciano Sang-
chili, vencedor de
Alf. Brown**

**(Gran información en
el interior del número)**





Una gran fiesta de aviación en el aeródromo de Bara- jas



He aquí tres bellos momentos de la fiesta de aviación celebrada brillantemente el domingo último en Barajas: el lanzamiento de un parachutista, la emisión de humos de ocultación y el vuelo de una escuadrilla de cinco aparatos atados entre sí. Una concurrencia de millares de personas ovacionó constantemente a los pilotos que realizaron las arriesgadas pruebas. En la parte inferior de la página, el padre y las hermanas de Juan Ignacio Pombo, que asistieron a la fiesta de aviación celebrada el domingo en Barajas, con asistencia del Presidente de la República, del jefe del Gobierno, de los ministros de la Guerra y Marina y de otras autoridades

(Fots. Cortés)



MADRID
CASTIZO

RESURRECCION DEL "SCHOTIS"

Baile castizo y esencia
de madrileñismo



Ante ese Jurado—Jacinto Guerrero, Jacinto Alcántara, Manolo Tito, Asenjo, algunos gestores municipales...—desfilaban las parejas en el Concurso de chotis celebrado recientemente en el

Hace veinticinco años...

SÓLO cerrar los ojos, y la evocación era exacta para los que fueron juventud hace veinticinco años. El *schotis* popular y jacarandoso de *La Gran Vía* les traía nostálgicas remembraciones...

Pradera de San Isidro o merenderos de la Bombilla. Tarde de domingo de Mayo. Una muchedumbre castiza y bullanguera se abigarraba en torno a cualquier piano de manubrio. Sonaban los compases del último *schotis* zarzuelero, y todo el mundo—pañuelo de seda anudado al cuello y sombrero hongo, él; falda de percal y vistoso mantón de flecos, ella—se marcaba los pasos del baile con pausada solemnidad de rito.

Hace veinticinco años...

Resurrección

Y ahora, también. En pleno dominio del danción sensual, de la *carioca*, ha bastado el anuncio de un Concurso de *schotis* para que de nuevo haya vibrado el entusiasmo por el baile más netamente y más castizamente madrileño. El público se ha sentido a la vez actor y espectador. Fué preciso hacer una «criba» previa entre las numerosas parejas inscritas, y la vasta sala del Colisevm resultó insuficiente, ¡claro!

para el gentío que deseaba presenciar este homenaje al *schotis*.

La «criba»

La selección de las parejas que habían de concursar ante el público se hizo en la mañana del mismo día del Concurso. No fué tarea fácil. Se presentaron más de sesenta parejas, y todas bailando a conciencia y con el mayor salero. El Jurado se las vió *morás*.

Aquella pareja arrancaba con más estilo. Esta otra, con más alegría. La de más allá lo marcaba más castizamente, con desplante chulo, conciso, resuelto. ¿A quién se eliminaba? Se habían propuesto seleccionar seis parejas, y doblaron el número.

—¿Cómo es eso, amigo Puga?

—¡Que el público nos ilumine con sus aplausos!

Ediles y ases

El Jurado estaba bien constituido. ¿Acaso no era una garantía la presencia de Reyes Castizo, la casticísima *Yankee*? ¿Y no tienen categoría de ases el popular maestro Guerrero y el maestro de baile Manolo Tito? Por más que los ediles municipales también se sabían lo suyo en eso de marcarse *schotis*..., y si llega a concursar alguno de ellos... Allí estaban, pues, completando el Jurado los señores Muntón, Aleix, Serrano, Baixeras, Rueda, Tercero, Termens, Alcántara, Machado, Asenjo y Aparicio. El pleno de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento, que se ha apuntado en el haber de su madrileñismo la ini-

ciativa y espléndida realización de este Concurso. Hubo concejal que estuvo muy propio en su papel: mostachos, hongo... Diríase arrancado de una fotografía antigua y amarillenta, coetánea del auge máximo del baile madrileño por esencia.

A él le preguntamos:

—¿*Schotis* o *chotis*?

—Técnicamente dicen que *schotis*.

—¿No le parece que eso suena a sueco?

—Eso dicen del origen del baile... ¿Pero habrá alguien que ponga en duda que es nuestro y muy nuestro?

—Entonces, ¿por qué no se escribe en madrileño: *chotis*, y bien *chotis*?

—Eso... El caso es que se baile; porque lo que es con esas figuras raras de los bailes de ahora... Fíjese: ¿hay línea más garbosa y más plástica que la que marca esa pareja bailando el *schotis*?

El Concurso

Hasta el justo momento de comenzar no se sabía qué *schotis* iba a ser el que se bailase en el Concurso. El aplauso fué unánime cuando sonaron los primeros compases del castizo y alegre *schotis* de *La Gran Vía*, la zarzuela de Chueca que señaló una época, que hizo furor en su tiempo, que aun pone alegría de juventud en tantos y tantos corazones.

El Concurso

Hasta el justo momento de comenzar no se sabía qué *schotis* iba a ser el que se bailase en el Concurso. El aplauso fué unánime cuando sonaron los primeros compases del castizo y alegre *schotis* de *La Gran Vía*, la zarzuela de Chueca que señaló una época, que hizo furor en su tiempo, que aun pone alegría de juventud en tantos y tantos corazones.

Si, el *schotis* de *La Gran Vía* es el que se esmeraron en marcar, perfilar y darle calor, y ritmo, y gracia... y tal, todas las parejas concursantes.

Nutridos aplausos premiaron la actuación de cada una de las doce parejas seleccionadas. Pero solamente había tres premios. ¡Ah!, y un cuarto premio especial, que con ejemplar rasgo brindó el maestro Guerrero. Eran, pues, cuatro premios, y el Jurado pronunció así su fallo:

Primer premio (250 pesetas): A la pareja formada por la señorita María Sabas y don Víctor Carrasco.

Segundo premio (150 pesetas): Señorita Amparo García y don Ignacio de Nicolás.

Tercer premio (100 pesetas): Señorita Rosa Arnal y don Francisco Mondéjar.

Cuarto premio (100 pesetas): Señorita Conchita García y don Ernesto García.

El público—no siempre acontece así, ¿verdad?—refrendó con su unánime aplauso el fallo del Jurado. La algazara y cháchara en el escenario era indescriptible. Enhorabuenas, abrazos, besuqueos...

La pareja premiada

—Estará usted satisfecha, ¿verdad, Maruja?—preguntamos a la vencedora.

Pero nos hemos tirado una plancha.

—No, no me llamo Maruja.

—¿Qué?...

—Es que había dado nombre supuesto, por si no ganaba...

—¡Ah!

—Mi verdadero nombre es Pepita Jiménez Santillán.

—¿Estudia? ¿Trabaja?

—Soy vicetiple... en paro forzoso.

—¡No hay derecho! ¡Tan guapa, tan salada y con lo bien que baila!

—Ya ve usted lo que son las cosas...

—¿Baila siempre con su pareja, con Víctor? Interviene él:

—No. Es la primera vez que bailamos juntos.

—Supongo que no será la última...

—Nos conocimos en el café—prosigue—. Hablamos del Concurso; le propuse si quería formar pareja conmigo, y ayer mismo tomamos esta decisión.

—Usted, Pepita, séame franca: ¿siente de veras el *schotis*?

—¡Digo! ¡Si soy de Embajadores! ¿No he de sentirlo? Tengo alma de gata—añade con acento de mujer fatal.

Con alma de gata y garbo madrileñísimo, Pepita y Víctor son hoy el número uno de las parejas castizas en marcarse un *schotis*, ahora en que merced a la inspirada iniciativa de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento madrileño ha vuelto nuestro baile más castizo y popular a situarse en plano ingente de actualidad.

FELIU DOSART



Esta pareja—ella dijo llamarse María Sabas, y él, Víctor Carrasco—obtuvo el primer premio en el Concurso del Colisevm: doscientas cincuenta «leandras» por bailar el *chotis* de «La Gran Vía» con arreglo a los cánones de lo castizo



El paso breve, marcado y rotundo del *chotis*, del baile que es, grave y zumbón, como el alma misma de Madrid

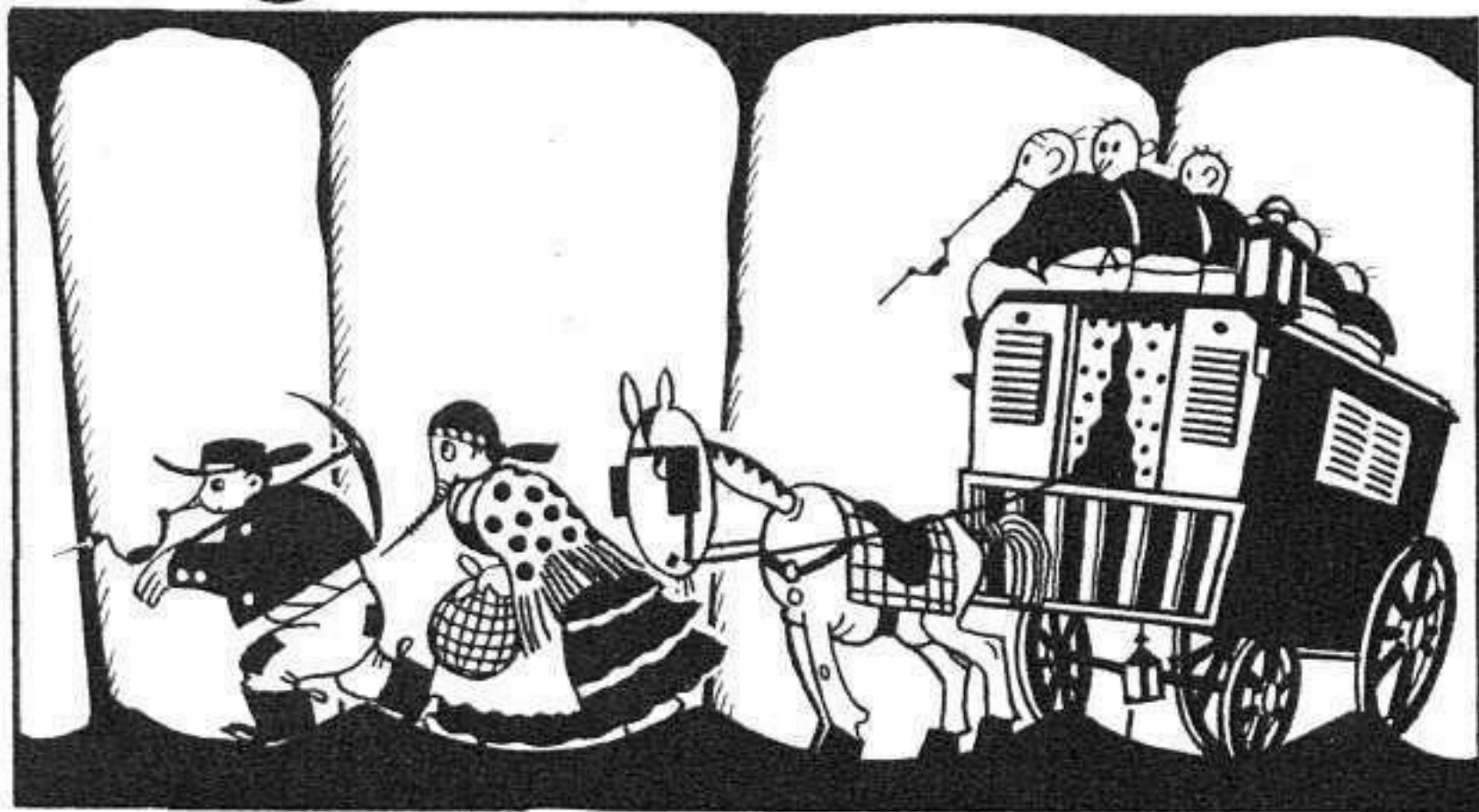


La clásica «vuelta a torcis» en la que prueban su dominio del viejo baile los que son verdaderamente «ases del *chotis*» (Fots. Videal)

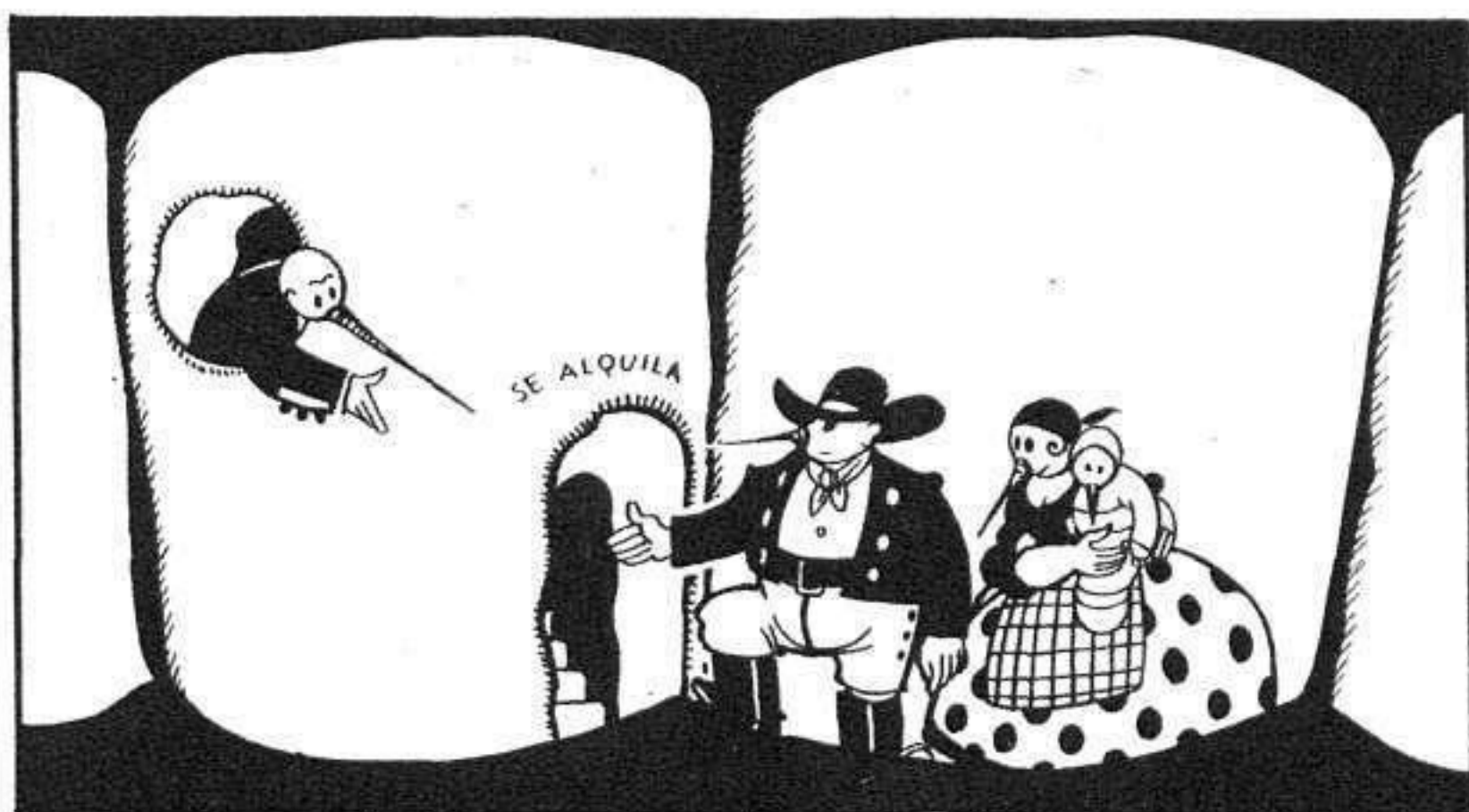


Jarabe
**GIROLAMO
PAGLIANO**
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal

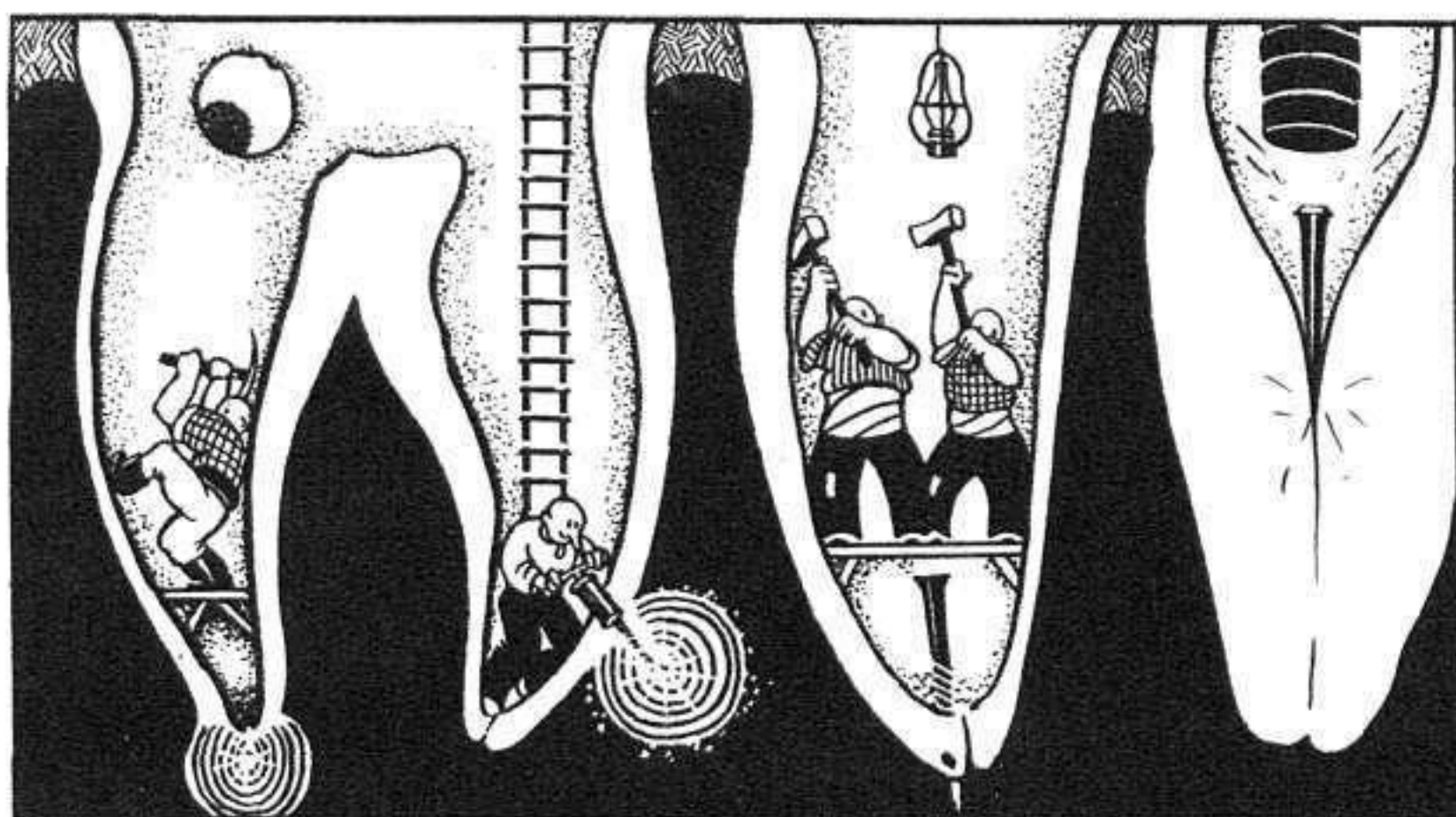
Página infantil de la Perfumería Gal



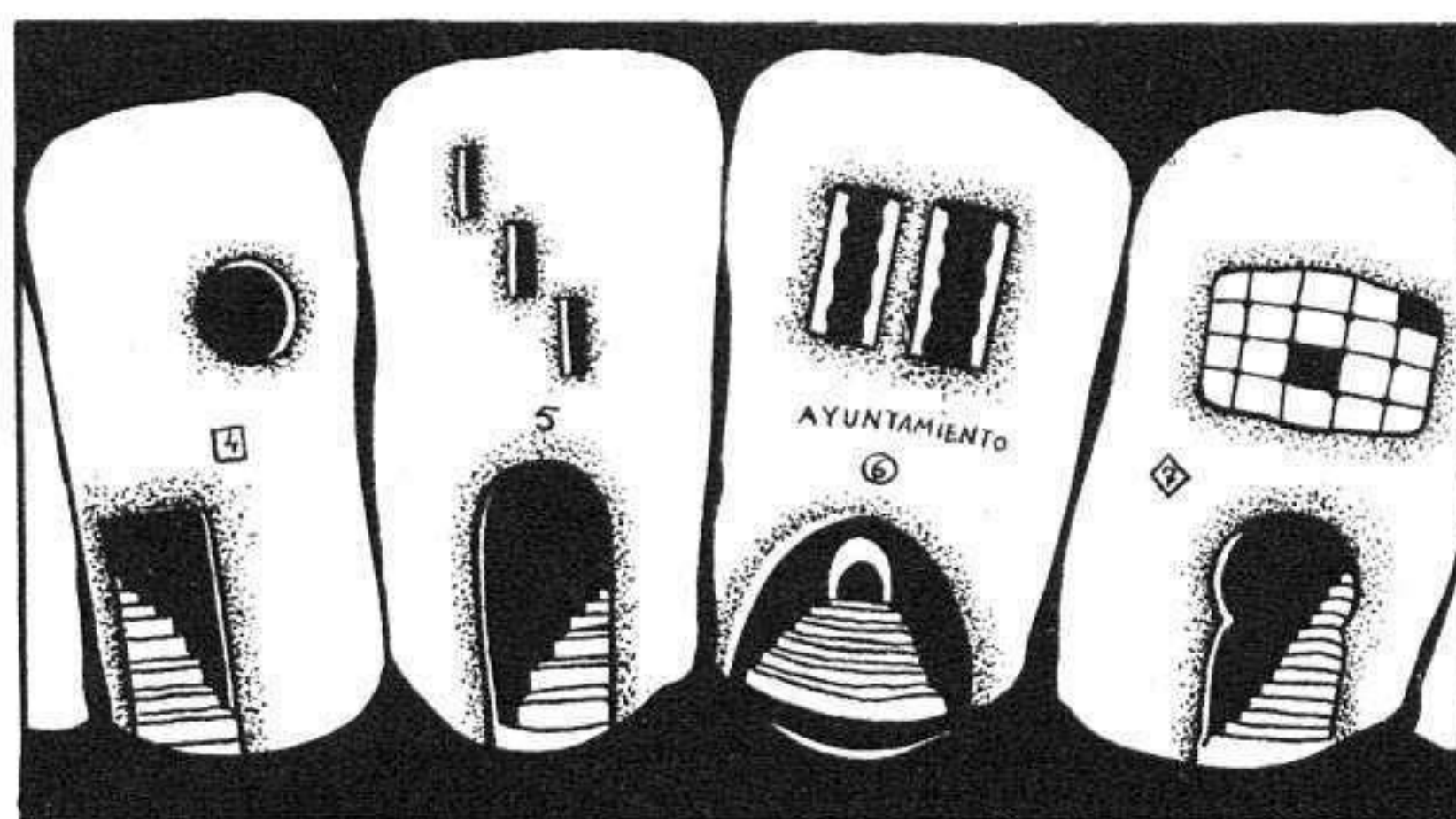
1. A cierta boca que el descuido hería llegaron los microbios un mal día.



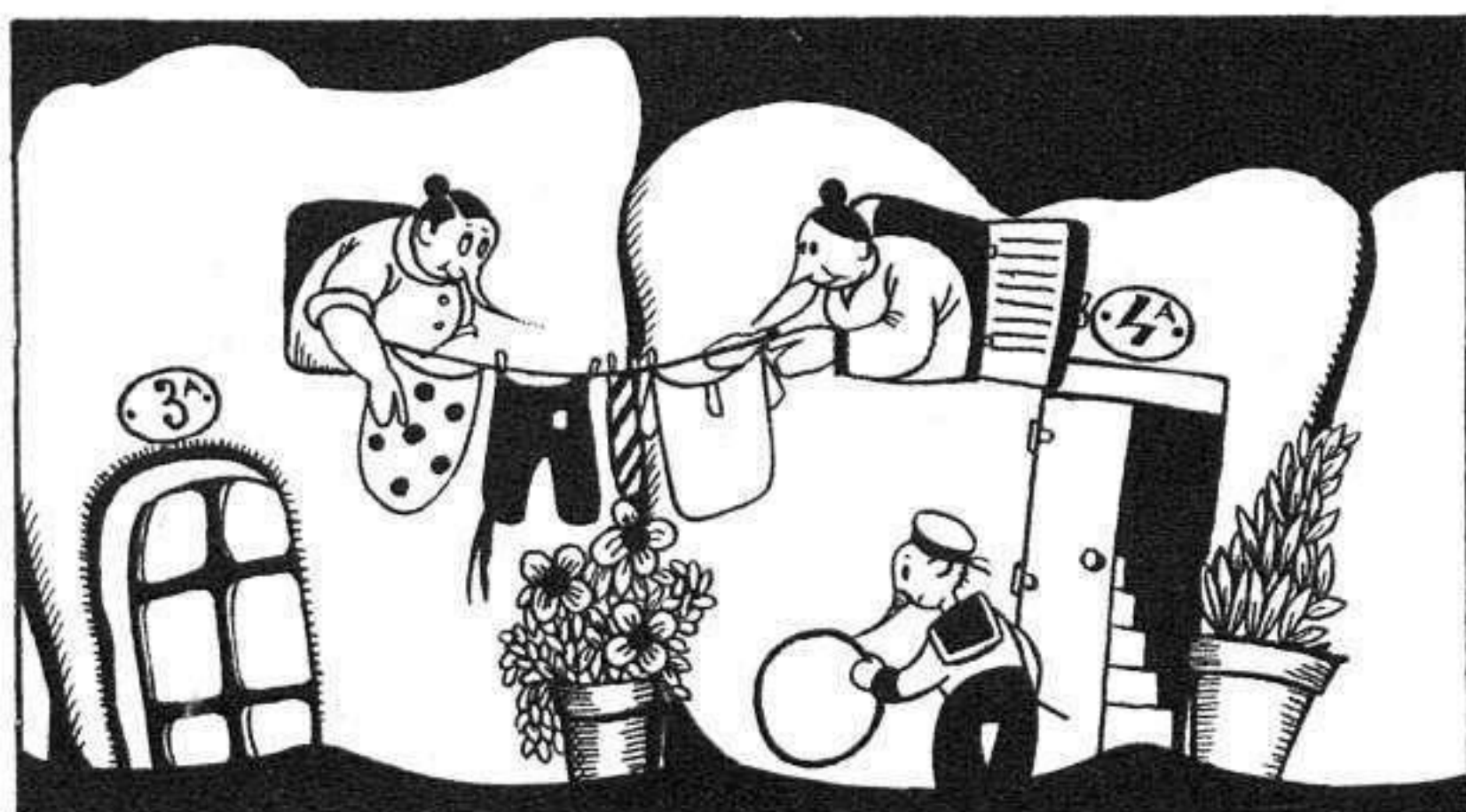
2. Los técnicos visitan las mansiones y deciden hacer ampliaciones.



3. Trabajan los microbios con ahinco y uno tiene el valor de veinticinco.



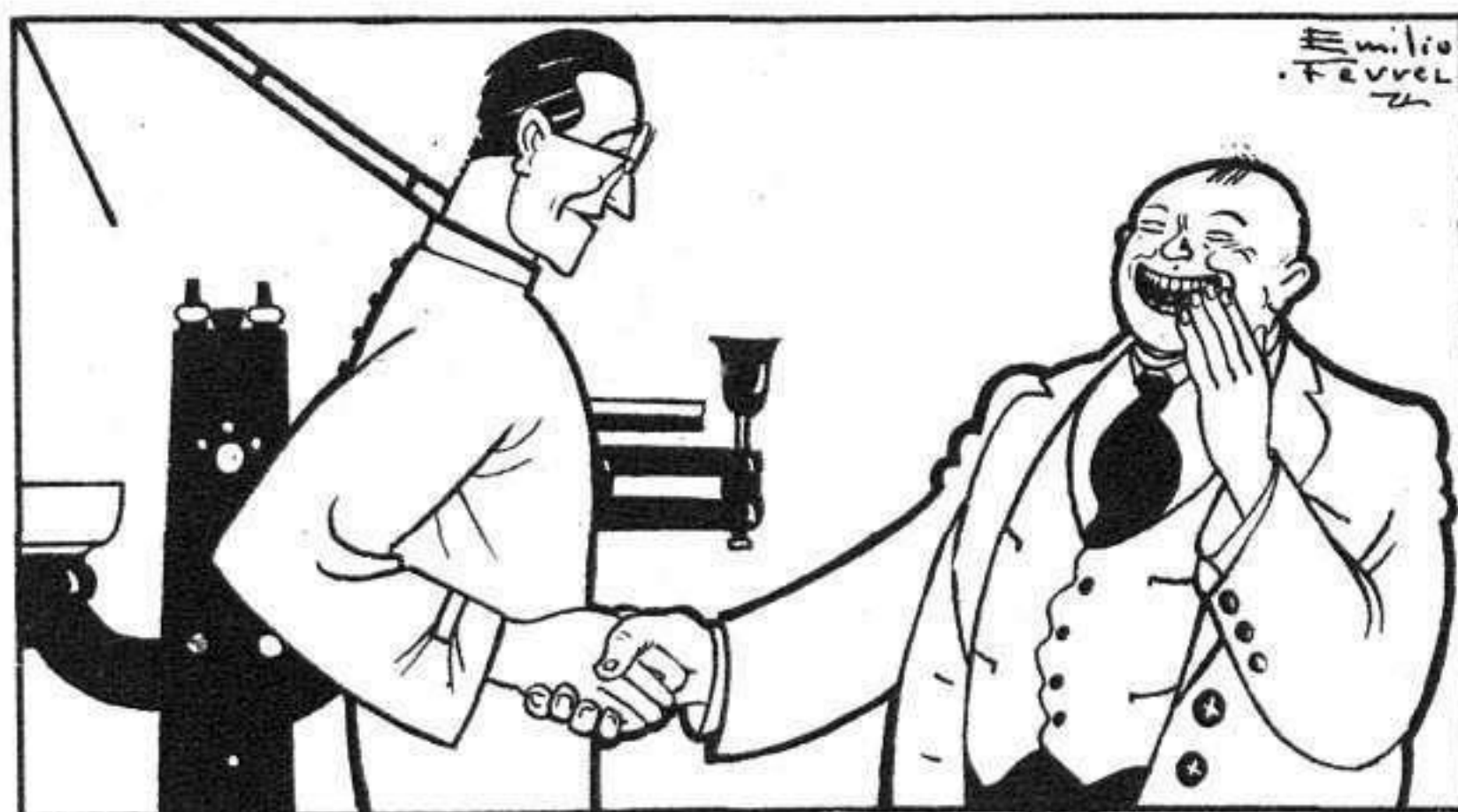
4. Labran pozos, ventanas y escaleras hasta hacer de los dientes madrigueras.



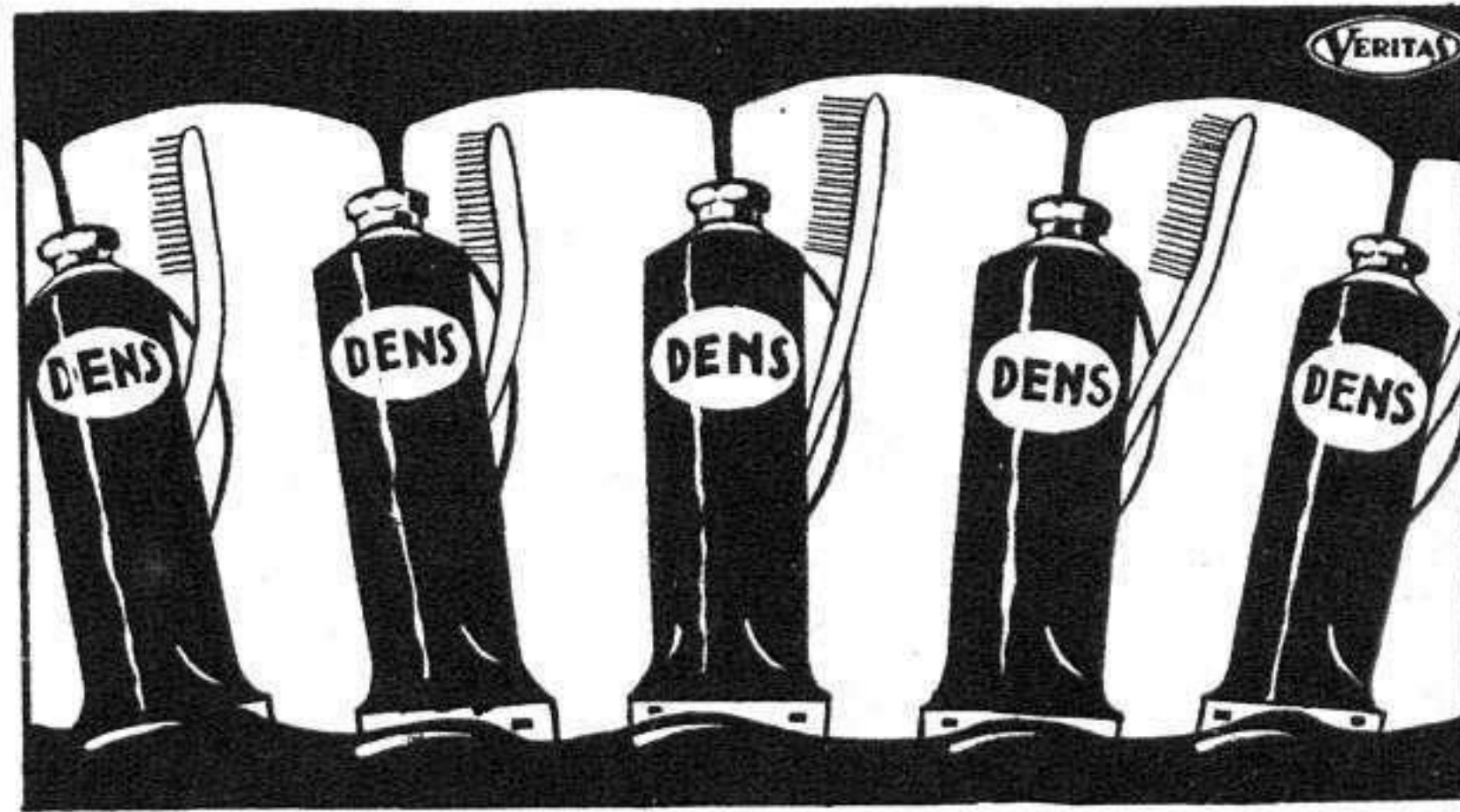
5. Crece la población que es un portento. Ya tiene cada cual su alojamiento.



6. Y en tanto el pueblo audaz perfora y mina, el dueño de la boca está que trina.



7. Hasta que pone fin a sus agobios cuando el dentista mata los microbios.



8. Hoy la boca está limpia y protegida porque la Higiene manda y Dens la cuida.

(Dibujos de E. Ferrer; leyendas de F. C.)



La princesita sueca Ingrid y su marido, el príncipe heredero de Dinamarca, en los primeros instantes de su luna de miel (Fot. Prensa Gráfica)

¡Se ha casado otra princesa!

Entre cinco pretendientes, la princesa Ingrid, heredera de la corona de Suecia, ha elegido al príncipe Federico de Dinamarca

La princesa Ingrid, única hija del heredero de la corona sueca y de la princesa Margarita de Connaught, cuenta actualmente veintidós años. Es, tanto en su país como en Inglaterra, en extremo popular. Su atractiva persona, sus gustos democráticos, su vasta cultura (habla a la perfección seis idiomas y es lectora infatigable) y su frecuente participación en las grandes fiestas deportivas suecas, justifican las extraordi-

narias simpatías de que goza entre sus compatriotas, en la alta sociedad londinense y en las contadas grandes cortes europeas que subsisten después de la terrible convulsión de la guerra.

Compréndese bien que tan interesante personalidad no pudiese abandonar su palacio de Estocolmo o visitar cualquiera de las principales ciudades del Continente sin que surgiera algún comentario periodístico de orden sentimental. Así, por ejemplo, la estancia de la princesa Ingrid en Copenhague durante la primavera de 1928 dió origen al rumor de su concertado matrimonio con el príncipe Federico, heredero de la corona de Dinamarca; rumor exacto, ya que en la actualidad la gentil princesita es la futura reina de Dinamarca.

Un año después se dió por segura su boda con el príncipe de Gales. En 1930 afirmó algún periódico francés que era seguro el casamiento de la gentil princesa con el conde de París. El año pasado cierta aristocrática revista de Estocolmo se hizo eco del rumor referente a un próximo enlace de la princesa Ingrid y del conde Nils von Rosen, apuesto oficial del ejército sueco; rumor, por cierto, infundado en cuanto, según parece, figuran en dicho ejército dos condes con dicho título, y ambos son casados. Finalmente, en el año pasado, el presunto esposo de la princesa era, como antes dijimos, el príncipe Jorge de Inglaterra, hermano menor del príncipe de Gales, que recientemente se casó con la princesa Marina de Grecia.

Parece oportuno recordar que esta bella princesa nortea es una de las pocas princesas jóvenes y elegibles pertenecientes a Casas reinantes en Europa. Las Casas reales, ducales y principescas de Alemania, que exportaban esposas reales a casi todas las cortes europeas, fueron todas destronadas. El Imperio Austrohúngaro, inagotable proveedor de archiduquesas núbiles, hoy destruido, no ofrece ya poderosos atractivos matrimoniales para los

príncipes solteros católicos. Las novias reales de la Madre Rusia perdieron el magnífico prestigio que solía deslumbrar a los herederos de los tronos balcánicos. Extinguidas, pues, las tres grandes monarquías que daban a las restantes del Continente las flores más preciadas de la realeza femenina, de las hoy existentes sólo disponen de princesas matrimoniales la italiana, la holandesa, la sueca, la danesa y la búlgara.



El príncipe Jorge de Inglaterra, que hace tiempo pareció enamorado de la princesa Ingrid, se casó con la princesa Marina



El conde de París, también de la lista de pretendientes de la princesa Ingrid, se ha casado con la princesa Isabel de Orleans

A la causa antes expresada puede añadirse como explicación de la escasez de novias reales el que durante estos últimos años monarcas, estadistas y diplomáticos han mostrado gran empeño en renovar aquella estrecha red de relaciones dinásticas tan laboriosamente tejida con anterioridad a la guerra. Como consecuencia de tal actividad casamentera, la princesa Juana, de Italia, se ha convertido en reina de Bulgaria, por su matrimonio con el rey Boris; la princesa Marta, de Suecia, ha pasado a ser futura reina de Noruega por su casamiento con el príncipe Olaf, así como su hermana la princesa Astrid por su enlace con el duque de Brabante, será, con el tiempo, reina de Bélgica. Y, por último, citaremos la princesa María, de Bélgica, casada no ha mucho con el príncipe de Piamonte, heredero del trono de Italia.

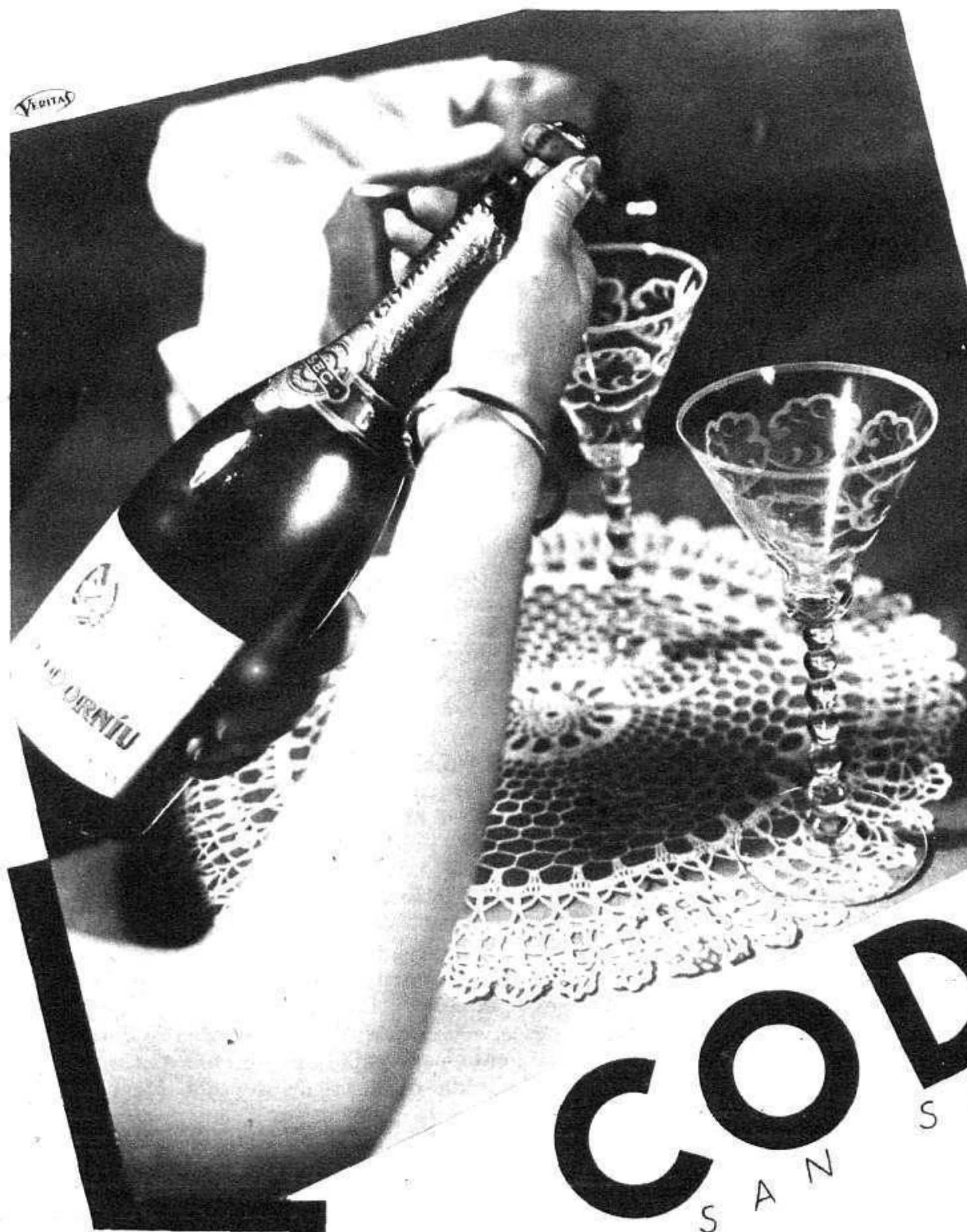
D. R.



También se habló del príncipe de Gales y de la princesa Ingrid. Pero el heredero de la corona de Inglaterra es el solterón más empedernido del mundo



Los recién casados examinan sus regalos de boda. También los príncipes reciben muchas lamparitas y muchos centros de mesa, como cualquier otro mortal



**DESCORCHE USTED
VINOS NACIONALES**

CODORNÍU
S A D U R N Í D E N O Y A





MADRID SE DIVIERTE

La caza del peatón indisciplinado

LAS MULTAS, LA LEY DE PRENSA Y LA ESTÉTICA DE LA CIRCULACIÓN

DESDE hace unos días, Madrid cuenta con un nuevo espectáculo, gratuito y popular: la caza del peatón. Se trata, sin duda, de un número más en el programa de los festejos de primavera. El primer día el público se indignó, y los altercados entre el peatón y la autoridad fueron frecuentes. El sábado, a la indignación sucedió la sonrisa, y el escándalo fué sustituido por la broma. Una vez más, la zumba madrileña ponía su comentario burlón a las disposiciones de la grave y solemne autoridad. La gente se dió verdaderamente cuenta de que aquello podía ser un espectáculo, y se agolpó en las aceras para contemplar el imprevisto festejo de Mayo: la caza del peatón. Hasta ese gran casco blanco de los guardias, ¿no es en realidad el casco de uno de esos cazadores que vemos en las películas de la selva?

Para Madrid, encantadoramente anárquico, las reglas de circulación apenas eran más que letra muerta. Y he aquí que un bando del Ayuntamiento quiere convertir esas reglas en disciplina efectiva: el peatón habrá de cruzar las calles de tráfico intenso sólo por los sitios marcados, y el que desobedezca la orden será multado con veinticinco o cincuenta céntimos, según su clase social.

Quizá el madrileño no conoció el bando; quizá no se fijó bien en él o no le dió importancia, o se le olvidó el día en que iba a entrar en vigor. El caso es que en la mañana del viernes, al ir a cruzar, como siempre y por cualquier sitio, la Puerta del Sol, se encontró con que uno de esos guardias del casco le salía al paso y le extendía un recibo arrancado de un talonario:

—Caballero, no se puede pasar por aquí. Queda usted multado con cincuenta céntimos.

Un primer gesto de estupor. Unos instantes que están entre la indignación y la resignación. Al fin, como cincuenta céntimos no merecen la pena, el buen hombre echa la mano al bolsillo y paga la falta cometida. Y sigue de nuevo hacia la acera. Y entonces se da cuenta de que varios grupos de gente le estaban contemplando con burlona curiosidad.

A esta primera hora de la tarde del segundo día del nuevo régimen, la mayor parte de las aceras de la Puerta del Sol, en la parte inmediata al arroyo, están llenas de grupos que contemplan el nuevo espectáculo. Como si esperasen un desfile militar, o como cuando antes esperaban el paso de una procesión.

—¡Allí va uno!

Y uno, en efecto, empieza a cruzar la calzada. Nadie le advierte que está prohibido el paso por allí. Hasta que el guardia surge, talonario en mano, y detiene al indisciplinado peatón.

Aunque ya, en este segundo día, la indignación del primer momento ha pasado, todavía hay alguien que no se resigna a dar su conformidad al nuevo sistema de multas. En un grupo entre las calles de Alcalá y la Montera, un hombre de traza sencilla, encorvado y con lentes—tiene un aire de librero de viejo—, comenta, indignadamente:

—Es una arbitrariedad. Se creen que los españoles somos esclavos. ¡Para esto, para esto quieren la ley de Prensa: para que luego los periódicos no puedan decir nada de estas cosas!

Al lado, una mujer—gorda, colorada—protesta también:

—Yo he pagado. ¡Qué iba a hacer! Pero con los forasteros debían tener consideración. ¿Cómo va a saber una estas cosas? Una es forastera. Una no vive en Madrid. Una...

Interviene otra mujer:

—Pues ha hecho usted mal en pagar. Porque lo que debíamos hacer todos es ir a la Comisaría. Sí, señor. A cientos, a miles... Que nadie pague. A ver qué hacían deteniéndonos a todos y con las Comisarias llenas.

Se oye en el grupo una cuarta voz:

—¡Ese Salazar Alonso!... Una ley, y ya está: a explotar al pueblo. Si todos fuéramos laicos de verdad, no pasarían estas cosas...

Otro comentario se une al coro protestante:

—¿Pero es que ustedes creen que esto no tiene su porqué? ¡Si está muy claro! En el Ayuntamiento no hay dinero. Se acerca el primero de mes y hay que sacar de donde sea. Na más, señor, na más.

—Y si todavía—nueva voz en el núcleo—esto fuese para los *paraos*...!

Unos pasos más adelante, en la desembocadura de la calle de la Montera, un agente de circulación, en la mano el talonario de los recibos para las multas, vigila el cumplimiento de estas nuevas Ordenanzas Municipales.

—¿Cuántas multas habrán impuesto ustedes aproximadamente?

—No sé... Ni es fácil hacer el cálculo, porque nosotros hemos de entregar nuestras cuentas y hacer la liquidación cada quince días. Aquí, en la Puerta del Sol, somos veinte guardias. Aquel que está entre Alcalá y la Carrera ha agotado su talonario—cada uno de éstos tiene veinticinco recibos—. Yo—vea usted—he gastado doce.

—¿Protesta mucho la gente?

—No. Sólo protestó algo en los primeros momentos. Pero como la multa es insignificante, no da mayor importancia al asunto. Y ahora la mayor parte del público lo toma a broma, ésta es la verdad. Ya sabe usted lo que es Madrid...

—Son ustedes los que estiman si la multa debe ser de uno o de dos reales, ¿no es eso?

—Sí; según el aspecto del transeúnte. Hay gente modesta que se ve que no puede pagar los dos reales. Y otros que ni uno pueden pagar. A un pobre obrero, por ejemplo, que a lo mejor ni trabaja, ¿cómo le va usted a exigir nada? No se puede hacer otra cosa que dejarle seguir su camino.

—¿Y si un transeúnte de tipo corriente no paga?

—Se le da una nota para que pase a hacer efectiva la multa a la Tenencia de Alcaldía. Pero pagan casi todos. Es poca cosa. Y, además, comprenden que se tiene razón. Así se evitarán algunas desgracias. Y, además, hasta es más bonito. Ese momento en que cambia el disco, suena el timbre, los coches se detienen y la gente pasa rápidamente, todos a una...

La vida diaria tiene a veces sus pequeñas sorpresas. He aquí cómo en un agente municipal de la circulación puede existir, aunque sea en esbozo, un tratadista de estética urbana.

J. M. A.

crónica



EXTRAORDINARIO
DE
PRIMAVERA

SE PONDRA A LA VENTA
MAÑANA

CIEN
PAGINAS

DOBLE CUBIERTA
A TODO COLOR POR
FEDERICO RIBAS

Originalidad...

Este número extraordinario es una visión original de todas las cosas amables que simboliza la Primavera, por los más vibrantes escritores, los más sutiles humoristas, los mejores dibujantes de hoy, las mujeres de más moderna sensibilidad y los fotógrafos de arte más famosos del mundo. Antes de que se agote, pida a su quiosquero que le reserve un ejemplar.

EJEMPLAR:

150

PESETAS



Arriba: Una vista del salón durante un descanso. Abajo: la señora de Martín Esteve conversando con su marido
(Fots. Cortés)

Los hombres de la Generalidad, en el banquillo

Mucho han cambiado las cosas en cuatro años

Si este salón de Plenos del Tribunal Supremo hablara podría contar muchas cosas. Durante cuatro años, en este salón han ocurrido sucesos sensacionales. Aquí vinimos a

principios del año 1931 llenos de emoción republicana, y en el banquillo donde hoy se sientan los hombres de la Generalidad se sentaron entonces, también custodiados por dos inmóviles guardias civiles, los que pocos días después gobernaban la República. ¡Parece que fué ayer! Y, sin embargo, el mundo ha dado muchas vuel-

tas. Algunos de aquellos hombres están hoy ocupando las más altas magistraturas del Estado. Otros están fugitivos o presos. Uno de ellos, el señor Casares Quiroga, después de correr también los más distintos avatares, está aquí hoy tranquilamente esperando a que el Tribunal lo llame para deponer como testigo.

Nadie está donde estaba entonces. Todos aquellos hombres han recorrido caminos accidentados y largos en tan poco tiempo. Es decir, hay uno, un solo hombre de los que aquellos días fueron protagonistas, que está donde estaba.

El señor Ossorio y Gallardo viste hoy, como durante aquellos días memorables, su toga de defensor. Está donde estaba. Es el único representante de la continuidad en esta sala de las sorpresas, porque hasta los Tribunales, que por ser lo más serio de este salón parece lo más inmutable, también han cambiado mucho. El año 1931 el Tribunal estaba compuesto por imponentes generales. Era el Consejo de Guerra y Marina el encargado de juzgar a los hombres civiles que se habían sublevado por la República.

Año y medio después se operó la transformación radical. Los generales estaban entonces sentados en el banquillo (me refiero al proceso del general Sanjurjo y sus compañeros), y el Tribunal estaba formado, en cambio, por hombres de toga. Era la sala sexta del Supremo la que entendía en aquella vista, también sensacional. Hoy, los juzgadores no son tampoco hombres de toga. A los ex consejeros de la Generalidad va a juzgarlos el Tribunal de Garantías. Es el más alto Tribunal de la República; pero es un Tribunal que viste de americana. Mucho han cambiado las cosas en cuatro años.

Audiencia pública

La verdad es que este proceso, a pesar de ser importantísimo, no ha despertado la expectación que otros análogos. Debe de ser porque ya estamos tan acostumbrados a las emociones fuertes que no nos producen sensación. A pesar de todo, hay bastante cola de público. El número uno de la cola lo ocupa todos los días el señor Pi y Sunyer, un ejemplo más de estos cambios bruscos a que nos hemos referido. El señor Pi y Sunyer ha sido durante estos cuatro años consejero de la Generalidad, ministro de Trabajo de la República y alcalde de Barcelona.

Ahora es simplemente un «colista» que siente la vanidad de ser el primero. Vayan ustedes a saber... A lo mejor esto le produce más satisfacción que ser ex ministro.

Los procesados han llegado en un coche muy grande, con policías y guardias civiles; pero nadie los ha visto más que de lejos. Todos los ocupantes del salón, que ya está lleno, tenemos los ojos fijos en la puerta por donde han de salir los procesados.

Cuando aparecen, seguidos de los guardias, hay grandes murmullos, y se multiplican los comentarios.

—Parece que está más viejo Companys...

—Yo encuentro que está mejor que nunca...

—Y aquel alto, ¿quién es?

—Ese es Lluhi.

—¡Anda! ¿Pues no decían que estaba enfermo? Tiene un gran aspecto. La cárcel le ha sentado mejor que el Palace, que era donde se hospedaba antes cuando venía a Madrid.

Los comentarios duran mucho rato, todo el rato que tarda el secretario del Tribunal de Garantías en leer una cosa que se llama el apuntamiento y que es un «latazo» muy grande que hay que aguantar siempre que se asiste a un juicio oral.

El silencio se hace, por fin, cuando se levanta a hablar el primero de los procesados. Es el señor Lluhi, consejero que fué de Justicia de la Generalidad de Cataluña. Alto, erguido, sereno, va contestando con seguridad a las preguntas del presidente.

—¿Cómo se llama usted?

—Juan Lluhi Vallescá.

—¿Su edad?

—Treinta y siete años.

Al oír esta respuesta, algunas señoritas espectadoras se empujan todo lo que pueden porque no ven bien al procesado desde sus asientos.

—No está mal eso de treinta y siete años —comentan—, y, además, tiene buen tipo.

Continúa el presidente:

—¿Su estado?



Los hermanos del señor Companys esperando turno para entrar en el salón de Plenos del Tribunal Supremo (Fot. Cortés)

—Casado—contesta inmediatamente el señor Lluhi, y huelga decir que las señoritas que estaban en la sala con el oído alerta y el ojo avizor han hecho un mohín muy significativo. Pierden, por fin, todo su interés por este procesado, que es el más elegante de todos cuando contesta a otra pregunta:

—¿Tiene usted hijos?

—Tres hijos.

Ahora las señoritas espectadoras ya casi se enfadan. Tres hijos a los treinta y siete años. ¡No hay derecho!

Como los procesados son siete y los testigos treinta o cuarenta, quiere decirse que al día siguiente de comenzar la vista el presidente está fatigado de hacer tantas preguntas, y nosotros fatigadísimos de oírlas. Menos mal que, gracias a eso, nos hemos enterado de las interioridades de medio Madrid y de medio Barcelona. Sabemos que el señor Sánchez Guerra tiene treinta y nueve años y que ha sido procesado varias veces por delitos de imprenta. Sabemos también que un alto jefe de la Guardia civil ha nacido en Trujillo. No es tampoco un secreto para nosotros la edad del señor Salazar Alonso ni la de dos capitanes, un comandante, un general de la Guardia civil y varios empleados de la radio de Barcelona. Sabemos también los hijos que tienen todos ellos. Claro que nada de esto nos importaba mucho; pero... el saber no ocupa lugar, como nos decían de niños.

El primer día de la vista ha transcurrido un poco aburrido. Las declaraciones, aunque han tenido momentos de emoción, han sido lentas, demasiado lentas.

Al día siguiente, es decir, el segundo día, se produce el primer movimiento de intensa emoción en la sala. El presidente ha llamado como no testigo al señor Pérez Farrás. De este hombre se habla constantemente en el sumario.

Era el comandante de los mozos de Esquadra, y ha estado condenado a muerte. Ahora cumple cadena perpetua en el Penal de Cartagena. La emoción de la sala se convierte en angustia dramática cuando se produce el careo entre Pérez Farrás y el comandante que mandaba las primeras fuerzas que fueron contra la Generalidad. Los dos están frente a frente. También lo estuvieron hace algunos meses en Barcelona; pero con las armas en la mano.

La tensión aumenta. Estos dos hombres pudieron matarse aquella noche.

—Yo no disparé contra tus hombres—dice Pérez Farrás.

—Tú disparaste, o mandaste disparar. Me mataste a seis artilleros.

¿Y los procesados? ¿Qué cara pondrán ahora los procesados? ¿Es una lástima que no podamos verlas! Todos están de espaldas.



Nuestra colaboradora la señorita Josefina Carabias hablando con la señora de Gassol

Los bastidores de un juicio oral

Las señoras de los ex consejeros de la Generalidad ven cómo juzgan a sus maridos

TODAS las señoras de los ex consejeros de la Generalidad han venido de Barcelona a ver a sus esposos en el banquillo. Son ellas las primeras en llegar al Palacio de Justicia todas las mañanas y las primeras que pasan a la sala. Cuando sus maridos aparecen en estrados, seguidos de los guardias civiles, se los comen con los ojos. Miran a ver qué corbata llevan, y si llevan o no bien sacada la raya de los pantalones. Es tan penoso esto de no poder ayudarles a vestirse como antes..., ¡como siempre!... Después se quedan todas muy quietecitas en sus bancos y no pierden detalle. A veces cuchichean...

—El mío tiene hoy mala cara—dice una—. ¿Le dolerá la cabeza?

Todas son jóvenes. Algunas, muy guapas. El público ya las conoce, y es frecuente oír estos diálogos:

—Aquella vestida de negro, que tiene la carita simpática, es la de Mestres... La de los ojos azules es la de Comorera. La morena alta es la de Gassol...

—Yo creía que Gassol era soltero.

—No. Es casado y tiene dos hijos.

La señora de Martí Esteve, consejero de Finanzas, trae un pase de Prensa de un periódico de Barcelona y por eso se sienta entre nosotros. Es una señora joven, guapa, simpática. Con frecuencia nos da caramelos, y en cuanto puede, en cuanto tiene la más leve oportunidad de burlar la vigilancia de la pareja de la Guardia civil, manda también hacia el banquillo un paquetito para que se endulcen la boca los procesados.

Algunas veces la vista se suspende por cinco minutos, y entonces, aprovechando el revuelo que forma la gente al levantarse, las señoras



Cuando los maridos aparecen en los estrados, las señoras los contemplan. Después

quedan muy quietecitas en sus bancos y no pierden detalle (Fots. Cortés)

Las mujeres de los ex consejeros escuchando los informes de los abogados defensores

corren hacia sus maridos, que también se han puesto de pie. Algunas veces la pareja de guardias civiles las corta el paso. Otras veces consiguen llegar hasta ellos. Alguna, más atrevida o con más suerte que las otras, consigue dar a su marido un beso furtivo. Les dan unos golpecitos en la solapa, les miran, sonríen..., les preguntan que si han dormido bien..., que si están cansados...

Pero no sólo se acercan a los procesados sus señoras. También se acercan o intentan acercarse los amigos y los curiosos. A veces las señoras tienen que quedarse detrás.

—Es un barullo—me decía la otra mañana la señora de Gassol, que se había quedado aparte—. Al menos así, desde lejos, puedo «timarme» con mi marido. Ahí cerca hay tanta gente, que a veces no consigo ni verle...

—Debe de ser horrible esto de ver al marido tan cerca y no poder ni hablar con él libremente.

—Sí, es desagradable. Pero yo ya estoy acostumbrada a estas cosas. Hemos pasado mucho nosotros... Han sido tantos años de luchar...

—Sí..., pero ahora esta incertidumbre...

—¿Incertidumbre?...—dice la señora de Gassol—. Incertidumbre, ninguna. Estamos tan seguras de que los van a condenar... Lo terrible fueron aquellos primeros días de Barcelona...

Las señoras de los ex consejeros han estado bastante inquietas durante las tres horas largas que ha invertido el fiscal de la República en acusar a sus esposos. No se cansa ese hombre de acumular cargos y de analizar lo que hicieron los maridos, casi sin que ellas se enterasen. Cuando llega el momento de pedir la pena, ninguna pestaña. ¡Treinta años!... ¡Toda la vida!...

En cambio, se han puesto contentísimas oyendo a los defensores. El señor Ossorio y Gallardo

y el señor Jiménez de Asúa les parecen unas criaturas angelicales. Qué cosas más bonitas han dicho de sus maridos. Eso es interpretar bien a las personas, y no los argumentos fríos y jurídicos del fiscal... Una de las señoras dice, mirando tiernamente a estos dos abogados:

—¡Qué lástima que no sean catalanes!

—Son madrileños, señoras—interrumpe un castizo, que se ha pasado la mañana en la cola para escuchar los informes—; son madrileños, y... ya está bien...

La última sesión ha sido la más emocionante. Esto se acabó. Ahora sí que lloran las señoras de los ex consejeros, despidiéndose de los abogados que tan brillantes defensas han hecho de sus maridos. Una de ellas mira al fiscal con ojos rencorosos.

Por los pasillos del Supremo no se oye más que hablar catalán. Un señor que pasa a mi lado me dice muy serio: «Bona nit.»

Los procesados, seguidos de los guardias, han bajado por una escalera. Las señoras bajan corriendo por la otra, para verlos pasar en el auto por última vez. El ómnibus cruza rápido la calle. Las señoras se limpian los ojos. A la cárcel otra vez, ¡y quién sabe por cuánto tiempo!

Durante todos los días que ha durado el juicio las señoras alborotaban mucho en los pasillos y en la puerta del Palacio de Justicia. Esta noche callan y se limpian los ojos. En la plaza de París, llena de guardias, apenas se oyen unos saludos en catalán:

—Bona nit tinguen...

—Bona nit...

La verdad es que aunque ya estamos bastante acostumbrados, un juicio oral siempre es una cosa impresionante.

JOSEFINA CARABIAS



Gregoria Rustarazu, la falsa María Lage, que raptó el niño en la calle de la Ruda

Juana Villada. En sus brazos, el hijo que la raptaron
(Fots. Alfonso)

EL RAPTO DE LA CALLE DE LA RUDA

Un relato completo del folletinesco y embrollado suceso

El rapto

UNA mujercita apocada y de mirada tímida cruzaba de mañana la plaza de Eloy Gonzalo y se disponía a entrar en esa calleja atestada de verduras y gente que llaman de la Ruda.

Llevaba en el brazo un niño de pocos meses. Era la primera vez que lo hacía. Regularmente, lo dejaba en casa de la suegra mientras salía de compra. La suegra no estaba en casa esta mañana. Juana Villada, la mujercita en cuestión, se la topó en el camino. Hablaron, y cada una siguió su camino.

Al entrar en la calle de la Ruda, una mujer como de cuarenta años, gruesa y no mal vestida, se acercó a Juana Villada. Le dijo que la conocía de cuando ésta era sirvienta, y le dió pruebas que le valieron su confianza. La mujer gruesa se fijó en el niño; lo mismo podía tener tres meses que dos días. Lo cogió en el brazo, y le dijo a Juana que fuera a hacer la compra; ella le cuidaría el niño entretanto; había tanta gente y tan apretada en aquella calleja, qué corría el riesgo de que se lo estrujaran. ¡Y era tan bonita la criatura!...

Juana accedió, crédula e ingenua. ¡Quién iba a pensar que en un barrio tan sobrado de niños quisiese nadie los de otro! Pero no había andado diez metros cuando volvió instintivamente la cabeza para ver que la mujer había desaparecido entre el gentío del Rastro, con niño y todo.

La mendiga

Imagínense ustedes ahora el regreso de Juana Villada a su casa, donde el marido, Enrique López, que es ebanista, trabajaba en un pequeño taller de su propiedad, en la calle de Mesón de Paredes.

Nosotros seguiremos a la raptora. Perdióse ésta, Rastro abajo, hacia la Rivera de Curtidores. Donde primero volvemos a verla es en la plaza del Carmen. Allí pedía limosna a diario una mujer flaca y desdentada, todavía joven de años, pero vieja de cuerpo. La mujer gruesa solía darle limosna con frecuencia desde que estaba en Madrid, que hacía poco. También la mendiga tenía un niño de pecho en el brazo. Por excepción, la gruesa le reprochó esta tarde que pidiera limosna, contra las Ordenanzas

Municipales. Dijo la mendiga que tenía seis hijos que mantener allá en Tetuán de las Victorias. Que si el Municipio le daba con qué alimentarlos, no pediría otra cosa.

La gruesa le propuso entonces la crianza del niño que llevaba en el brazo. Convinieron en que se lo llevaría al otro día a Tetuán; ya la mendiga habría consultado con su marido. La gruesa le dió unas treinta pesetas como adelanto, anotó las señas y desaparece de nuevo de nuestra vista. Con el niño en los brazos había vuelto a la casa donde se hospedaba, en Vallecas. Allí había dejado una niña de ocho años, la cual dijo que traía a Madrid para curarla, pues la mujer gruesa resultaba ser esposa del jefe de la prisión de La Carolina.

Al otro día, de mañana, la raptora tomó el Metro de Tetuán. Se apeó en la estación del Estrecho y marchó a la derecha, entre desmontes, preguntando por la calle de Montoya. Por una rara coincidencia, la calle de Montoya corre paralela a la de Carmen Montoya, que era, en el número 5, donde vivía la mendiga.

La raptora fué a dar al mismo número de la calle de Montoya. Allí preguntó por Marcelina San Vicente Cristóbal, la mendiga con quien ha-

bía contratado la crianza del niño, y el ama de la casa la dirigió a la otra calle, la de Carmen Montoya.

En el tiempo en que la raptora estuvo en la calle de Montoya, las vecinas se fijaron en ella. Desdecía en el barrio, un barrio pobre, de casucas dispersas, rojizas y achatadas y una mujer de formas opulentas y bien portada. La raptora se fué a dejar el niño a casa de la mendiga, conviniendo en volver al día siguiente a llevarle ropa. Las vecinas quedaron comadreando.

Detención de la raptora

Al día siguiente los periódicos sembraron la noticia del rapto. Las vecinas volvieron a hacer comentarios, y una dió aviso a la Policía. En tanto llegaba ésta, el marido de la mendiga, que había hallado trabajo en las obras del Café Riesgo, volvía a casa con un periódico en la mano y las sospechas en el corazón.

Estas se confirmaron bien pronto. El niño era el raptado, y Juana Villada fué llamada a la Comisaría de la Primera Brigada. Pero se le recomendó que no dijera nada a la Prensa hasta que la Policía hubiese echado el guante a la raptora, que fué a las pocas horas.

En efecto, como había prometido, la raptora se presentó de nuevo en Tetuán sin haber leído la Prensa, llevando a la niña de la mano y un envoltorio en el brazo. Y de nuevo tuvo que preguntar por la calle de Carmen Montoya, antes de llegar a la cual un grupo de chicos la iba siguiendo a la voz de «¡Esa es! ¡Esa es!»

En ese momento hizo de nuevo su aparición la Policía, que detuvo a la raptora. Al llegar a la Comisaría, ésta dijo llamarse María Lage, natural de Madrid, y negó que hubiese raptado ningún niño. Pero al verla, la mendiga se abalanzó sobre ella, gritando:

—¡Mala mujer! ¡Mala mujer! ¿Qué necesidad tenía yo de verme en estos líos?

—¡Bueno!—dijo la raptora—. Que me lleven a la cárcel. Pero cuando salga, a esa mendiga le arranco yo los ojos.

Una biografía de folletín

El suceso termina ahí: el niño vuelve a sus padres, la raptora va a la cárcel, y la mendiga regresa al portal de la plaza donde pide limosna.

Pero aquí comienza la intriga novelesca del rapto. Para aclararla en lo que es posible hay que hacer historia.

La que dice llamarse María Lage Bobadilla nació, según sus declaraciones, en Madrid. Hija de moza soltera, ésta confió su crianza a una amiga suya, vecindada en un lugar de la provincia de Guipúzcoa. Por muchos años, su madre, Pilar de nombre, no se ocupó de la niña. La mujer a quien había sido confiada la hizo ingresar entonces en la Inclusa, bajo el nombre de Gregoria Rustarazu o Irrustarazu.

Entretanto, la madre había contraído matrimonio con un tal Calixto Lage; de este matrimonio nació otra niña, que bautizaron con el nombre de María. La madre pensó entonces en la niña abandonada, y el marido accedió a sacarla de la Inclusa y traerla a Madrid.

A continuación se hace una laguna en la vida de Gregoria Rustarazu—démosle este nombre en atención a la claridad—. A los diez y siete años se escapó de su casa. Ya moza, vivió en Barcelona, y tuvo algunas relaciones con un súbdito italiano llamado Antonio Damiani. De esas relaciones, según ella, nació la niña que ahora ha sido internada en un asilo. Según los facultativos, esta mujer no ha dado jamás a luz. ¿De quién es, pues, la niña Maruja? No lo sabemos. Sólo sabemos, por haberla visto y hablado, que es una criatura encantadora.

Un doble lazo

Hace unos cuatro años, Gregoria Rustarazu vivía de nuevo en Madrid. Aquí la conoció el entonces director de la cárcel de Valdepeñas, don Lucio Díaz Carnero, de cuarenta y cinco años. Gregoria le confesó que la niña la había



La mendiga Marcelina San Vicente, a quien entregaron el niño raptado en la calle de la Ruda

tenido de soltera; le mostró un retrato en que aparecía en traje de novia con un hombre; pero le dijo que se habían retratado así por capricho, sin haberse casado.

Las relaciones de don Lucio y Gregoria fueron, por de pronto, de carácter leve. El volvió a Valdepeñas, y la llevó como ama de llaves. No pensaba casarse. Creía que a su edad era ya tarde. Pero al poco tiempo Gregoria le anunció que estaba embarazada.

—Y yo, por ser caballero—nos dice el actual director de la prisión de La Carolina—, me casé con ella.

No quería que el hijo naciera sin padre. Gregoria, que antes había dicho que tenía treinta y cinco años, resultó tener, según el Registro de nacimiento, veinticinco. No le gustó esto al marido; pero lo admitió como un revés más, que había que sobrellevar en atención al hijo posible.

Pero el hijo se malogró. A continuación se malograron también otros dos. Según el médico encargado de la enfermería de la Cárcel de Mujeres, Gregoria no puede tener hijos. Ella lo sabe: sabe que todos se le malograrán.

Ahora bien: ella había pescado a su actual marido con el cebo de un hijo posible. Desde entonces habían surgido desavenencias entre ellos. No se llevaban bien, y la ruptura parecía a punto de producirse. En los últimos meses se habían agriado de tal modo las relaciones, que María se vió por anticipado nuevamente en la calle.

El timo del niño robado

He aquí el quid de todo el embrollo. Hace algunos meses, Gregoria anunció a su marido que estaba nuevamente embarazada. No hubiera podido darle mayor disgusto; pero don Lucio lo aceptó con resignación y la leve esperanza de que se le malograría, como los anteriores.

Al entrar Mayo, Gregoria propuso a su marido venir a Madrid con la niña, que andaba un poco malucha, para que la vieran médicos de fama. Don Lucio consintió. El día 3 se presentó Gregoria en Madrid con la niña y la intención de raptar un niño pequeño para presentarlo al marido como suyo y evitar así la ruptura. A pesar de todos los embrollos inventados por la raptora, este dato capital parece completamente aclarado, y lo abona el hecho de que, ya en la cárcel, Gregoria haya simulado un aborto, queriendo con ello probar que lo que había dicho al marido respecto al embarazo era verdad.

Pero el marido, que acudió al son del escándalo, vuelve ahora a La Carolina con el alma quebrantada.

—Figúrense ustedes—nos dice—, a mi edad, cuando lo que más se desea es paz y cariño. Y tener que volver a mi cargo solo, desacreditado, avergonzado...

Surge, finalmente, otra cuestión todavía por despejar: el divorcio. Y junto a esto, la aparición de la verdadera María Lage, hermana de Gregoria, que vive en el pueblo de Coslada, en una granja agrícola llamada La Jaramilla.

La verdadera María Lage fué artista de Circo y viajó por el Extranjero. Gregoria no la veía desde hacía muchos años. Según dice, la creía muerta, y por eso utilizó su nombre para casarse con don Lucio.

¿Pero por qué utilizó el nombre de su hermana? ¿Es que estaba casada con otro? En cuanto a la niña, que afirma ser suya, ¿de dónde ha salido? ¿Acaso ha sido también raptada? Sobre estas cuestiones trabaja a la hora de escribir esta información el Juzgado número 21.

En cuanto a la auténtica María Lage, ha aparecido en Madrid como un meteoro. Habló con el juez y desapareció como un fantasma. Ella no sabe sino que no hay más María Lage que ella.

Los Juegos Florales
organizados por el Ateneo de

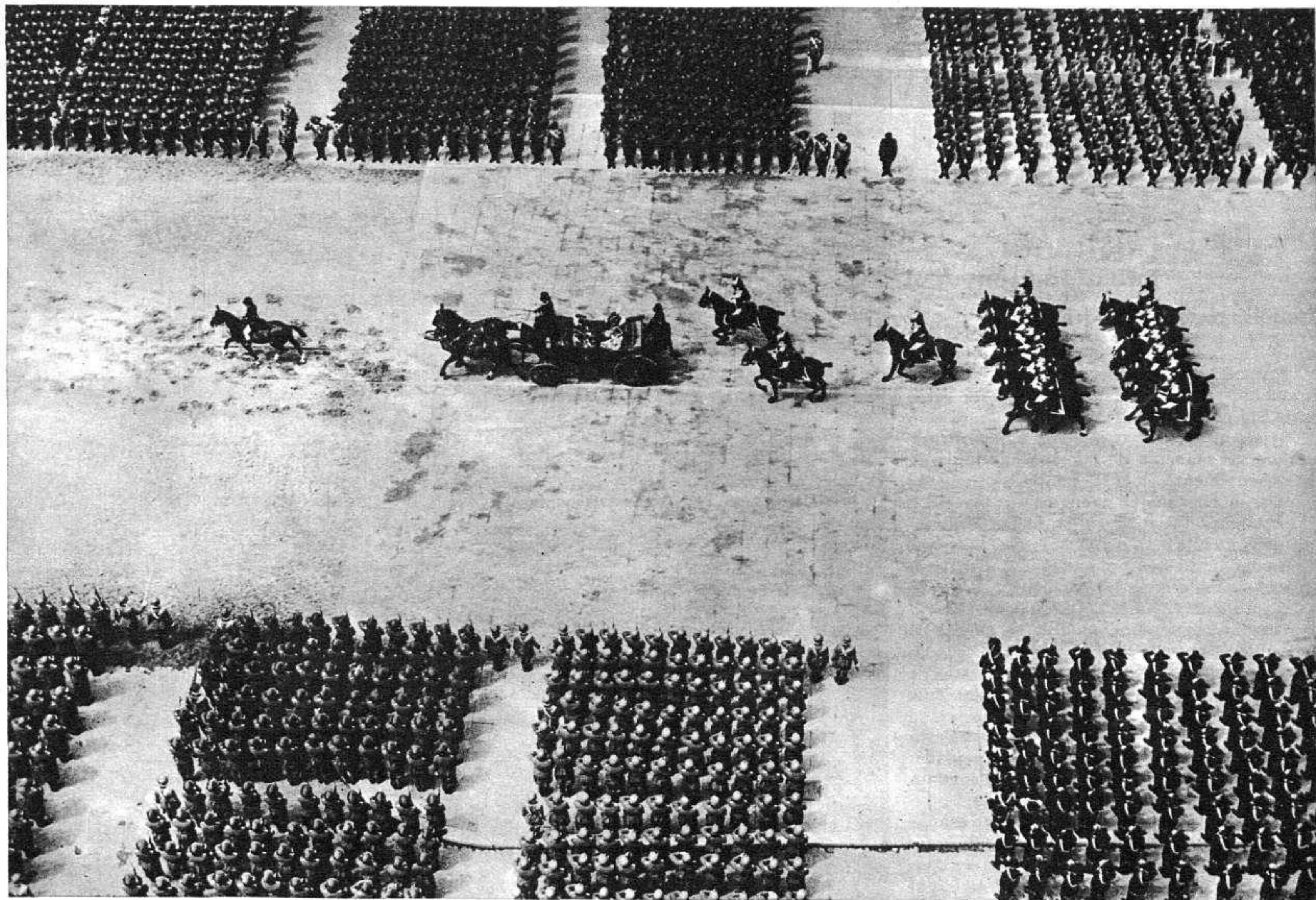
SEVILLA



En Sevilla, organizados por el Ateneo, se han celebrado unos Juegos Florales en el Coliseo España. Fué premiado el poeta José Antonio de Ochaita y actuó como mantenedor el ilustre Eduardo Marquina. He aquí a la reina de la fiesta, con su Corte de Amor



La bellísima reina de los Juegos Florales, señorita María de las Mercedes Parody, presidiendo desde el estrado la fiesta de poesía organizada por el Ateneo sevillano (Foto Serrano)



Italia celebra el aniversario de su entrada en la guerra europea. Esta fotografía ha sido tomada desde el balcón que ocupaba Mussolini. Entre las formaciones, escoltados por su guardia de honor, pasan revista, en carroza, los reyes de Italia
(Fot. Prensa Gráfica)



La Crema Nivea produce en los días de calor un efecto agradable refrescante; el Aceite Nivea en cambio protege en los días nublados contra el enfriamiento demasiado intenso.

¡Un buen consejo!

¡No vaya V. nunca al sol con el cuerpo húmedo! Después del baño hay que secarse bien primero y luego frotarse con Crema Nivea o Aceite Nivea. De este modo puede V. bañarse al aire y al sol porque con Nivea amortiguá V. el peligro de las dolorosas quemaduras del sol; pero como V. verá con alegría, su piel adquiere un tinte moreno admirable y natural.

Crema Nivea en cajas metálicas:
Pts. 0.50, 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño:
Pts. 2.-, y Pts 3.-

Aceite Nivea (Emulsión)
en frascos: Pts. 2.-, 4.-, 7.50

Oleo Nuez Nivea (Aceite Nuez)
en frascos: Pts. 2.-, 4.-, 7.50

Elaborado en el Laboratorio Reder
Apartado 337, Madrid

Páginas de la mujer

Por

Teresa de Escoriaza

Las causas de la infelicidad conyugal

El egoísmo de las madres

Si yo le preguntara, señora, si es que está tratando de deshacer un hogar feliz, seguramente me respondería: «¿Yo? ¿Está usted loca?» Sin embargo...

Atienda un momento, que voy a demostrarle las diversas maneras de que muchas mujeres, inconscientemente, logran sembrar cizaña en los matrimonios mejor avenidos.

Las madres constituyen la fuerza destructora principal de esta clase. Y el hecho de que en su conducta estén animadas de las mejores intenciones, no atenúa las consecuencias desastrosas que se derivan de su actuación.

Entre este género de madres se cuenta la viuda que al casarse el hijo vierte copiosas lágrimas, y cuando éste parte para su viaje de novios le murmura, con acento trágico, al oído: «¿Qué sola me quedo!»

Y así, por aquello de que «la pobre mamá está tan sola...», queda la luna de miel abreviada; la novia, un tanto ofendida al verse relegada a segundo lugar, y la cizaña, ya sembrada.

Al principio, lo de la «pobre mamá» no es más que una nubecilla ligera en el cielo raso de la felicidad. Pero poco a poco la nubecilla se convierte en nube y estalla la tempestad.



Este modernísimo sombrero de forma plana va respuntado en azul y en blanco

—¿De modo que no quieres a mi madre?

—Sí; pero...

—Pues lo menos que podrías hacer es guardarle alguna consideración; porque debes comprender que la pobre no tiene más que a mí en el mundo...

Etcétera y demás. Hasta que no queda otra solución que el separarse.

Luego está la madre, para quien no existe en el mundo mujer digna de ser la esposa de su hijo, y así lo proclama al mundo entero, y se lo dice a la propia interesada. Lo cual no favorece en ningún modo las relaciones conyugales de ese hijo tan admirado...

La que soñaba con un príncipe millonario para su hija

Tampoco escasea el tipo de la madre que había soñado para su hija con un príncipe o un multimillonario, y se encuentra con un yerno que no pasa de ser un empleado, el cual tiene que matarse a trabajar para sostener en un plan modesto su hogar. En este caso, la madre comienza compadeciendo la suerte de su «pobre hija», que tiene que sufrir tantas privaciones. Y ésta va convenciéndose, a fuerza de oírlo, que, en efecto, su suerte es bien triste. Y empieza a sentirse desgraciada, a lamentarse y a hacer con sus quejas desgraciado al marido también. Y ya tenemos aquí la felicidad de otro hogar que se derrumba.

Y más indirectamente, pero no menos eficazmente, contribuyen a la desgracia de sus hijos en el matrimonio esas madres que no saben rehusarles nada; esas madres que se pasan adivinando los deseos de su hijo, el cual lo tiene todo siempre a pedir de boca.

Vestido color «beige», con capa, para excursiones y viajes primaverales



Este, naturalmente, habrá de encontrar, cuando se case, que su mujer no es eficiente, ni cuidadosa, ni atenta, porque no halla todo dispuesto en la forma a que estaba acostumbrado. Y un botón que le falta, o la comida que se ha retrasado, o la brocha de afeitarse que no ha sido limpiada, o el arroz que está pasado, o un papel importante que se ha ido a la basura, etcétera, son motivo de disgustos, de peleas, de tragedias domésticas, que acabarán ante el juez.

E igual sucede con la hija mimada que antes de casarse veía todos los caprichos colmados, todas las dificultades allanadas por su madre, y ahora no sabe cumplir con sus obligaciones domésticas, ni afrontar los obstáculos conyugales. Para ésta, también, por culpa de una madre inconsciente, el matrimonio será un fracaso.

Las amiguitas bien intencionadas

Y, por último, viene ese enjambre de amigas y parientas bien intencionadas que van propagando los gérmenes del divorcio por el sistema de despertar las sospechas: «No sé si debo decírtelo; pero creo que lo debes saber... que el otro día vi a tu marido muy bien acompañado...»

Estas mujeres constituyen un peligro público para la existencia de los matrimonios, y debieran ser puestas en cuarentena por la ley.

Vea, pues, señora, que las peores enemigas del matrimonio no son esas terribles «vampiresas» que andan sueltas por el mundo, como dice usted, persiguiendo a los maridos. Es mucho más fácil defenderse de estos grandes peligros, como lo es de las grandes enfermedades, porque uno suele estar prevenido contra ello. El verdadero peligro está en esos otros gérmenes que hemos indicado, que no se notan, pero que se propagan fácilmente, y sin darnos cuenta se infiltran en nosotros hasta llevarnos a la muerte.

Examine su conciencia, amiga, y fíjese dónde está realmente el peligro para la felicidad conyugal de sus hijos.

La belleza de la boca

Una buena noticia para las golosas

Hace unos años era una creencia común que los dulces hacían cariar la dentadura. Hoy no se cree esto, o por lo menos no al pie de la letra.

Los dulces no dañan directamente a la dentadura. Antaño creían que el azúcar se adhería a las muelas y dientes, formando así una base propicia al desarrollo de los gérmenes que causan la caries. La Medicina moderna opina que la caries de la dentadura se debe a las sustancias químicas que entran en la estructura de las muelas y dientes, y principalmente en la saliva.

La razón por la que los dulces pudieran dañar la dentadura es, no por lo que éstos puedan contener, sino por lo que no contienen. Las muelas y dientes necesitan fósforo y calcio en abundancia, elementos de que carecen los dulces. Además de que los dulces quitan el apetito para otros alimentos que contienen calcio y fósforo, como son las verduras y la fruta.

El problema de la caries ha sido objeto de grandes discusiones en las profesiones de médicos y dentistas; pero las investigaciones modernas parecen haber aclarado muchos puntos oscuros de la debatida cuestión.

Sombrero grande de paja de fantasía, adornado con una cinta y una hebilla redonda

Este juvenil sombrero es de fieltro blanco y va pespunteado con hilo negro

Cierto que los gérmenes contribuyen a la caries de la dentadura; pero éste no es más que un factor secundario, pues éstos únicamente pueden atacar y destruir una dentadura débil que carece de las sustancias minerales necesarias. Por esta razón, la limpieza sola no siempre bastará para proteger las muelas y dientes contra la caries.

Para conservar los dientes blancos

La limpieza de la dentadura debe inculcarse a los niños desde pequeños, no sólo por razones de estética, sino de higiene también, pues que la limpieza es un medio de protegerse contra la infección. Pero esto no es suficiente.

El factor que hoy se considera más importante para adquirir primero, y luego conservar la dentadura en perfecto estado, es el de suplir nuestro organismo con las sustancias favorables a tal objeto.

La saliva que constantemente baña nuestra dentadura se considera tan importante como la sangre en tal caso. Se ha descubierto que la saliva recoge de la sangre ciertas sustancias, como lo hacen los riñones, por ejemplo. Así, que la sangre y la saliva deben recibir, por medio de la alimentación, cantidad suficiente de fósforo y calcio, si se quiere tener una dentadura fuerte y sana.

Y sabido es el papel importantísimo que desempeña una buena dentadura en la salud, protegiéndonos contra infinidad de enfermedades del aparato digestivo.

Las madres, por tanto, no deberán contentarse con inculcar a sus hijos la buena costumbre de limpiarse a diario, y después de cada comida, los dientes, y de impedir que aquellos tomen demasiados dulces, sino que habrán de cuidar de los menús, haciendo que en éstos haya siempre abundantes verduras y frutas.





Los desnudistas catalanes celebran la Primavera... Millares de naturistas de Barcelona, unos naturistas discretos que visten «maillot», se han trasladado a las orillas del Llobregat para festejar el advenimiento de la Primavera. Un banquete a base de verduras, danzas rítmicas, himnos y juegos atléticos, éstos son los elementos de su felicidad. ¡Ah!, y unas cuantas muchachas bonitas (Fot. Torrents)

ESTRENIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
 DEL D^r SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

COMPRE USTED
Mundo Gráfico
 TODAS LAS SEMANAS

Esta revista publica las fotografías y los reportajes más interesantes de la actualidad española y extranjera

DEPORTISTAS
 Cuando conviene alimentarse mucho sin engordar ni castigar el estómago, es preciso recurrir a la Carne Líquida. Cada cucharada contiene la sustancia completa de 1/4 de kilo de carne de buey.

CARNE LIQUIDA
 del Dr. Valdés García de Montevideo.
 Mucho alimento en poco volumen.



...Y los enamorados, también Esta fotografía, obtenida en las orillas del lago Erie (Ohio), demuestra que en el país de los rascacielos y del materialismo, las parejas de novios, al atardecer, componen, cuando llega la primavera, estampas tan románticas y tan divinamente cursis como en los demás países del mundo (Fot. Prensa Gráfica)



La admirable actriz Margarita Xirgu en una escena de la comedia de Lope de Vega «El villano en su rincón», representada en el Teatro Español
(Fots. Vide)

MIENTRAS acaban de organizarse los actos oficiales, que por la grandiosidad y la importancia en la participación del Estado en el homenaje nacional a Lope de Vega exigen cuidadosa meditación para alejar todo temor de un fracaso o de posible y lamentable mezquindad, se incrementan el entusiasmo, la actividad y el ardor de Empresas y Compañías teatrales, y en Asociaciones y entidades distintas que no tienen como razón principal de su existencia el amparo y cultivo del arte, para solemnizar el tercer Centenario de la muerte del Fénix de los Ingenios, que tantos días de gloria legó al Teatro español, en este año de 1935.

Hace unos cuantos meses, con prisas que aun los de más agrio e inflexible pensar vieron con beneplácito, Benito Cibrián, el esforzado e inteligente actor cuya reaparición en la escena madrileña da estos días motivo para que el público le reitere la simpatía y el aplauso, se anticipó al homenaje a Lope de Vega con la representación de *El caballero de Olmedo*, y más recientemente testimonió también de manera espléndida su adhesión al poner en escena *La Dorotea* Carmen Díaz, la ilustre actriz.

Pero es ahora cuando el homenaje, que no puede ser madrileño nada más, ni aun nacional solamente, sino universal, y ya va viéndose, por actos diversos en París y en Londres, que reviste, en efecto, tal carácter ecuménico, se intensifica y empieza a adquirir el máximo relieve. La semana última puede calificársela de lopian con bastante fundamento. Los teatros Eslava y Español, el Club Anfístora otra vez y el Círculo de Bellas Artes, sin olvidar tampoco otra fiesta en Toledo, se han asociado con veladas interesantísimas al homenaje glorioso, representándose en el Español *El villano en su rincón*; en el de Eslava, *San Isidro Labrador*, en la que el selectísimo espíritu crítico de José Alsina ha refundido de modo impecable tres comedias que al Santo Labrador dedicó Lope de Vega; *Peribáñez o el comendador de Calatrava*, por el Club Anfístora nuevamente, y en la prestigiosa casa solariega de los artistas, *La esclava de su galán*.

Magníficas veladas de emoción y arte supremos han sido todas éstas, que, lejos el ánimo de toda pretensión crítica y sin más alcance que el simplemente informativo, anotamos aquí para exteriorizar nuestra adhesión fervorosa y sincera al homenaje a Lope de Vega, y para en-

Farsas y farsantes



Josefina Díaz de Artigas y Calvo, que interpretan con singular acierto la comedia de Lope «San Isidro Labrador»

salzar y admirar el triunfante esfuerzo en lucha con tantas dificultades y la depurada labor de las Compañías que regentan los insignes Margarita Xirgu, Josefina Díaz de Artigas, Enrique Borrás y Manuel Collado; del animoso grupo del Club Anfístora y del discretísimo conjunto de actores, entre los que deben ser mencionados singularmente Ena Sedeño y Esperanza Muguerza, que han reunido en torno suyo Carlos M. Baena, artista en el que el talento y la inquietud se juntan en cantidad abundante, y Rafael Marquina, selecto y finísimo escritor, dispuestos a recorrer España entera, y aun otras extrañas tierras, con el rico tesoro de las comedias de Lope de Vega.

* * *

Es una lástima, porque esta falta de novedad va en daño del ingenio indiscutible de los señores Valcárcel y Franco Padilla, que revelan saber proporcionar al público alegría y entretenimiento, y de la labor de los maestros Benlloch y Rivera, duchos en componer música que suene bien y se escuche con agrado.

Superior en méritos a *Las mujeres del Zodíaco* es la interpretación que dan a la revista los artistas de Maravillas, especialmente por lo que respecta a Margarita Carbajal, Encarnación Máñez, Consuelo Gómez, la bailarina Juanita Barceló, Pepe Alba y Carlos Garriga, muy bien secundados por el infatigable plantel de las monísimas vicetiples.

Como la Empresa se ha sentido rumbosa, lo mismo en la escenografía que en el vestuario, para la adecuada presentación de la revista, ésta, que por su índole ligera no debe ser medida con un rasero de intransigente rigidez, se ve y oye gratamente.

PABLO PEREZ



Una muralla contra infecciones

Es la asepsia de la boca usando
ELIXIR dentífrico LYSOFORM
mentolado, de grato aroma, que combate también la fetidez del aliento, sana y hermosea la encía y la dentadura. De grandes efectos en las afecciones de garganta y anginas (gárgaras). Apaga la sed porque refresca. Aparte del **Lysoform medicinal** y del **Jabón**, pida siempre, para proteger su salud, **Elixir dentífrico Lysoform** (frasco con cápsula dorada y cuentagotas).

Simultáneamente, dos boxeadores españoles han intentado ser campeones del mundo

Dos campeonatos mundiales de boxeo

El sábado, a la misma hora, en Madrid y Valencia, respectivamente, Ignacio Ara y el popular Sangchili realizaban los combates de mayor trascendencia de su vida pugilística.

En Levante y en Castilla palpitaba ese entusiasmo general, en el que el aficionado arrastra al profano; Madrid y Valencia reunirán gentes diversas, de tierras ajenas, incluso que se acercaban a nuestros rings para presenciar tan formidables intentos. Y de Valencia salió el primer campeón del mundo que tiene España: Alf. Brown no pudo defender su título ante «la furia» de su adversario; y, perdió por buen margen de puntos.

Mientras tanto, en Madrid, en presencia nuestra, Ignacio Ara fracasaba en su buen deseo ante las superiores facultades físicas de un gran campeón como Marcel Thil. Pero de este fracaso queda también gloria, porque queda esa rivalidad constante, esos asaltos que fueron francamente de Ara y esa resistencia admirable de nuestro boxeador, ante la que se estrelló en muchas ocasiones la sabiduría, las viejas habilidades y la gran fortaleza del vencedor.

Y vamos a «proyectar» este pequeño film que tomamos antes y después del combate de Madrid. Por él veremos cómo opinaban los contentos minutos antes de iniciar la contienda y al terminarla.

Decía Thil antes de combatir: «Si esta noche dejara de ser campeón, volvería a serlo dentro de poco tiempo.»

Se había improvisado un vestuario para los boxeadores, y éste «guardaba» del entusiasmo popular a los dos hombres, héroes de la jornada. Nada fácil llegar a él, mejor dicho, a ellos, porque los dos púgiles tenían esa guardia ha-

bitual de directores técnicos y de «fraternales» que los protegen de todo. Mas logramos confundirnos entre esos amigos, y así pudimos obtener estas manifestaciones:

Decía Marcel Thil:

—Tengo suficiente dinero para no vender mi título de campeón por ninguna suma. Con esto quiero decir que no vengo a Madrid a dejar mi campeonato en manos de Ara a cambio de un contrato ventajoso. Vengo a disputar, porque es necesario poner en juego el título. ¡Tantas veces lo he hecho, y aun le tengo...!

Thil corta la conversación e inicia otra distinta con monsieur Teitard, su suegro y su mejor ayudante sobre el ring. Quiere evitar, sin duda, «extenderse» demasiado en sus manifestaciones. Monsieur Teitard interviene:

—Pardon, monsieur! Thil quiere decir que jamás se arriesga por dinero. Cobra bien los combates; pero no los concierne—no los concertamos—a lo loco, guiados sólo de la ambición.

—¿Y esta noche, monsieur Teitard?—interrogo.

—¡Oh! ¡Esta noche, esta noche!... Ara, aquí, valdrá el doble de su valor.

—¿Y «debe» vencer?

—Thil no es imbatible.

Marcel, rápidamente, corta el diálogo y exclama:

—¡Imbatible, no! Pero campeón, sí. Y si hoy perdiera, lo volvería a ser.

Frunce el ceño; se pasa una mano—esas manos grandes, enormes—por la cabeza, y termina:

—Pero no hay que pensar en volver a ser; lo seguiré siendo esta misma noche.

Ignacio Ara, emocionado y nervioso, no quería pronosticar

La serenidad de Thil era quizá excesiva; su palabra y su gesto parecían alardes.

En cambio, Ara rehuyó la respuesta. Estaba visiblemente emocionado. Y más nervioso que él, Taxonera.

Ara, al insistir, nos dijo:

—Para Thil, el combate no es tan decisivo como para mí. Si él pierde, puede en otra ocasión reconquistar el título. Pero yo, si pierdo, me alejo quizá para siempre de esta aspiración. Y lo que es peor: esta noche se encuentran aquí reunidos representantes del pugilismo internacional, y una derrota fulminante, por mi parte, sería trágica; tanto, que acaso me apartara para siempre de esta profesión.

—Sin embargo—decimos—, tú no hubieras llegado a este intento si no estuvieras en condiciones de evitar esa catástrofe.

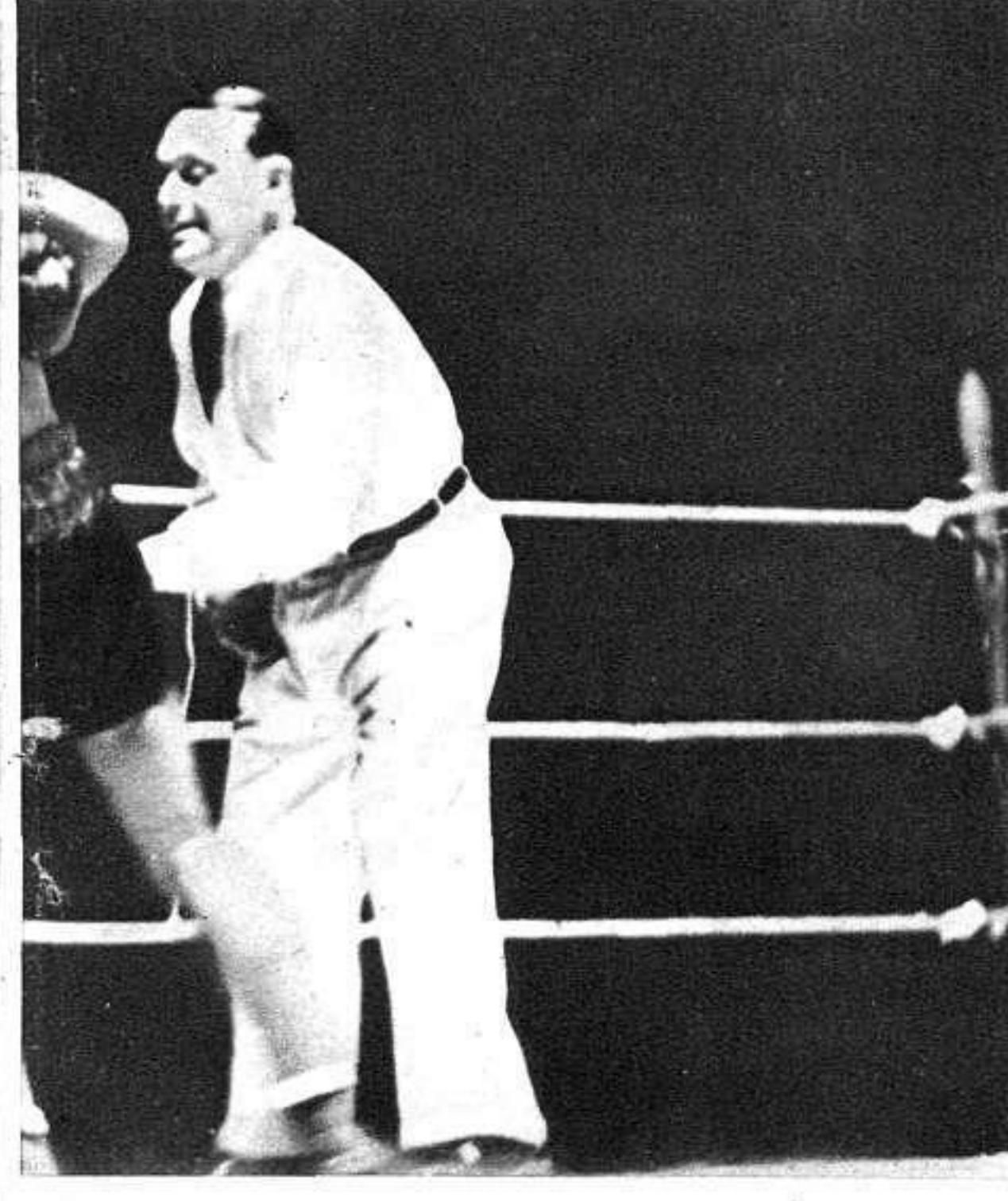
—¡Cualquiera sabe! ¡Thil es temible! Yo tengo quizá sobre él la ventaja de que salgo a jugarlo todo: ese título que él posee y mi carrera pugilística.

—Sinceramente, ¿crees que puedes vencer?

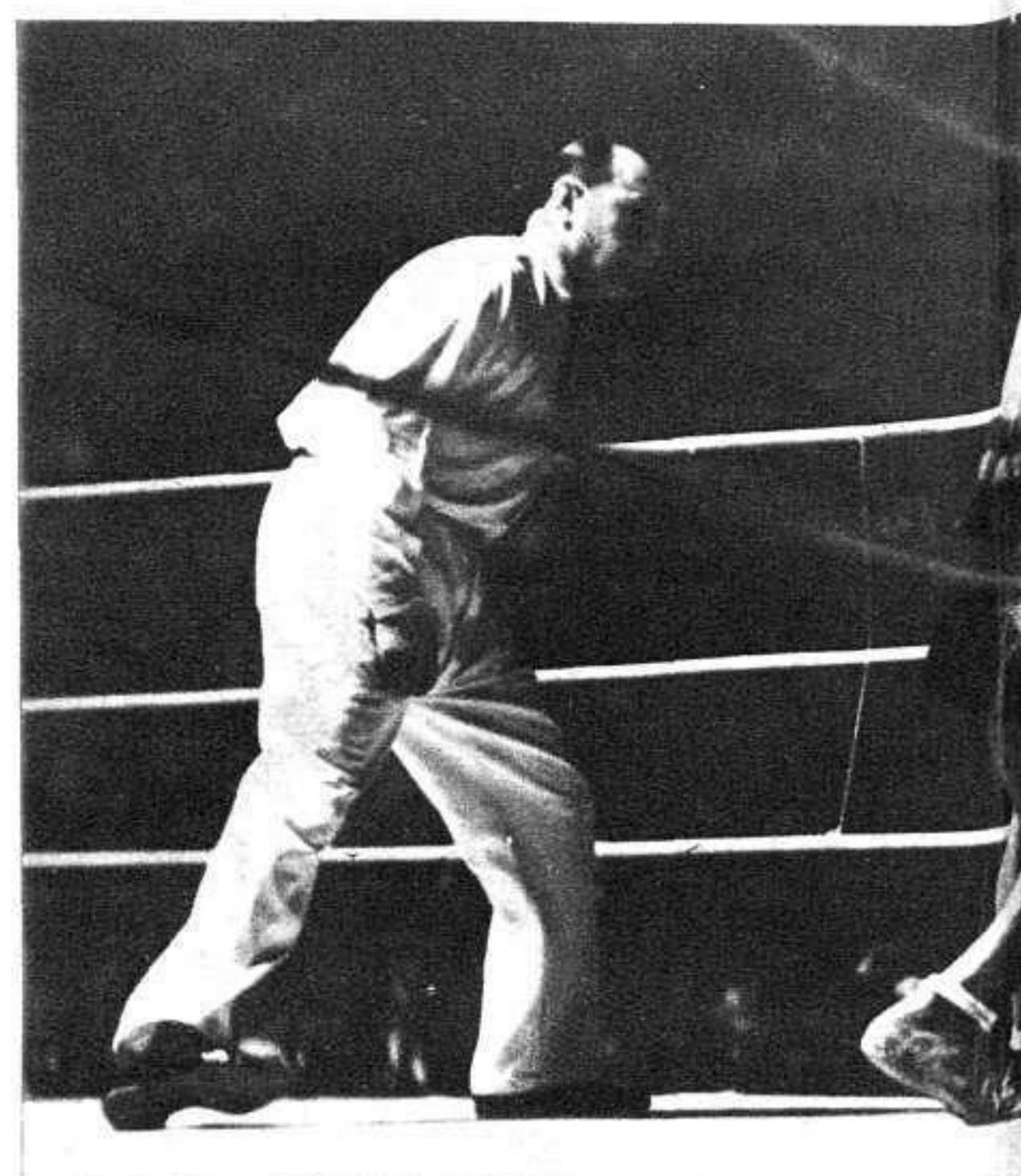
—Si no lo creyera, no vendría a combatir. Lo que no puedo es pronosticar mi victoria. Voy a intentar algo que es posible hacer; pero que es bien difícil.



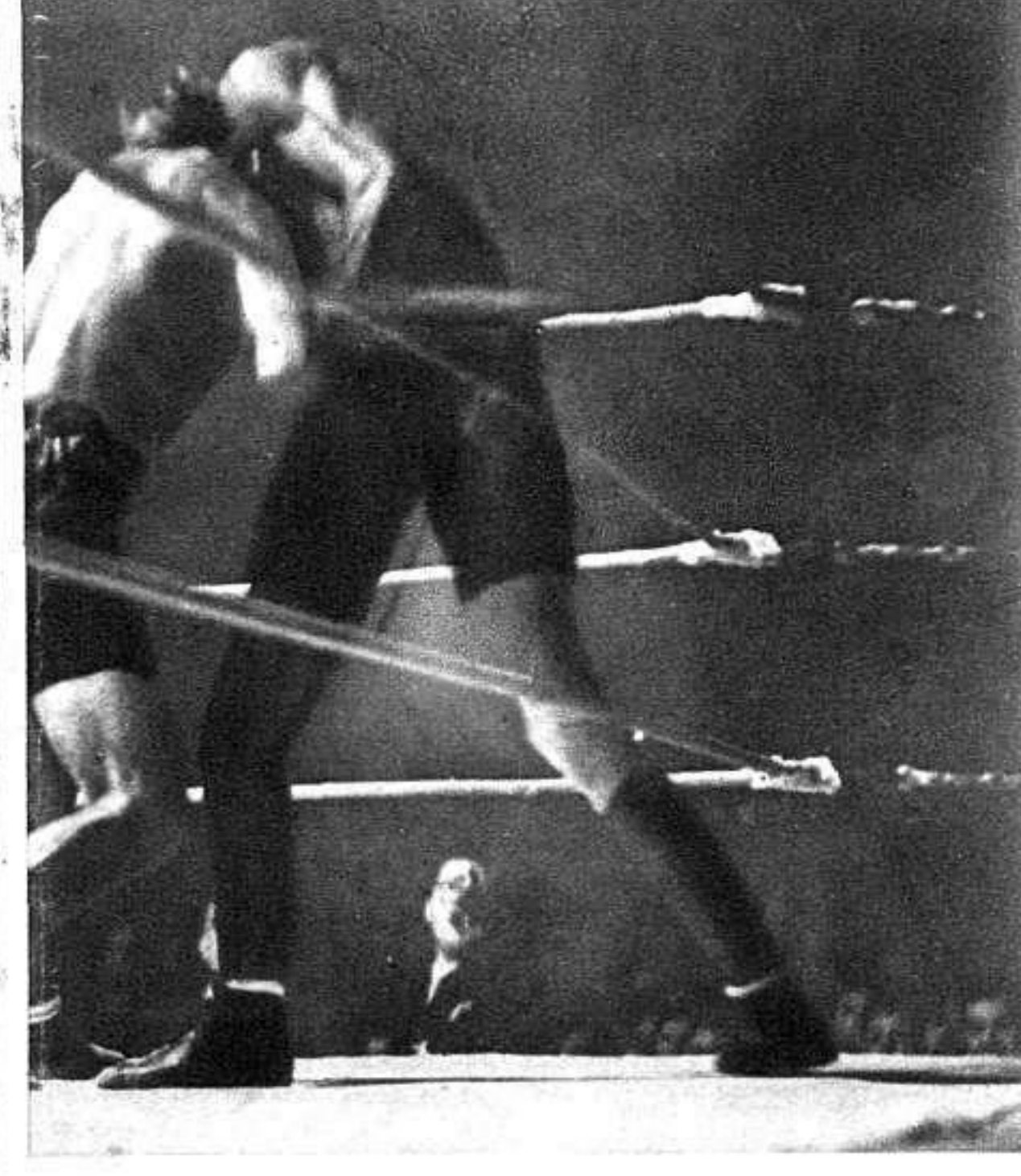
Un momento del combate entre Alf. Brown y Sangchili. La victoria del español fué justa, porque realizó un juego magnífico, mientras su adversario combatía sucia y embarulladamente



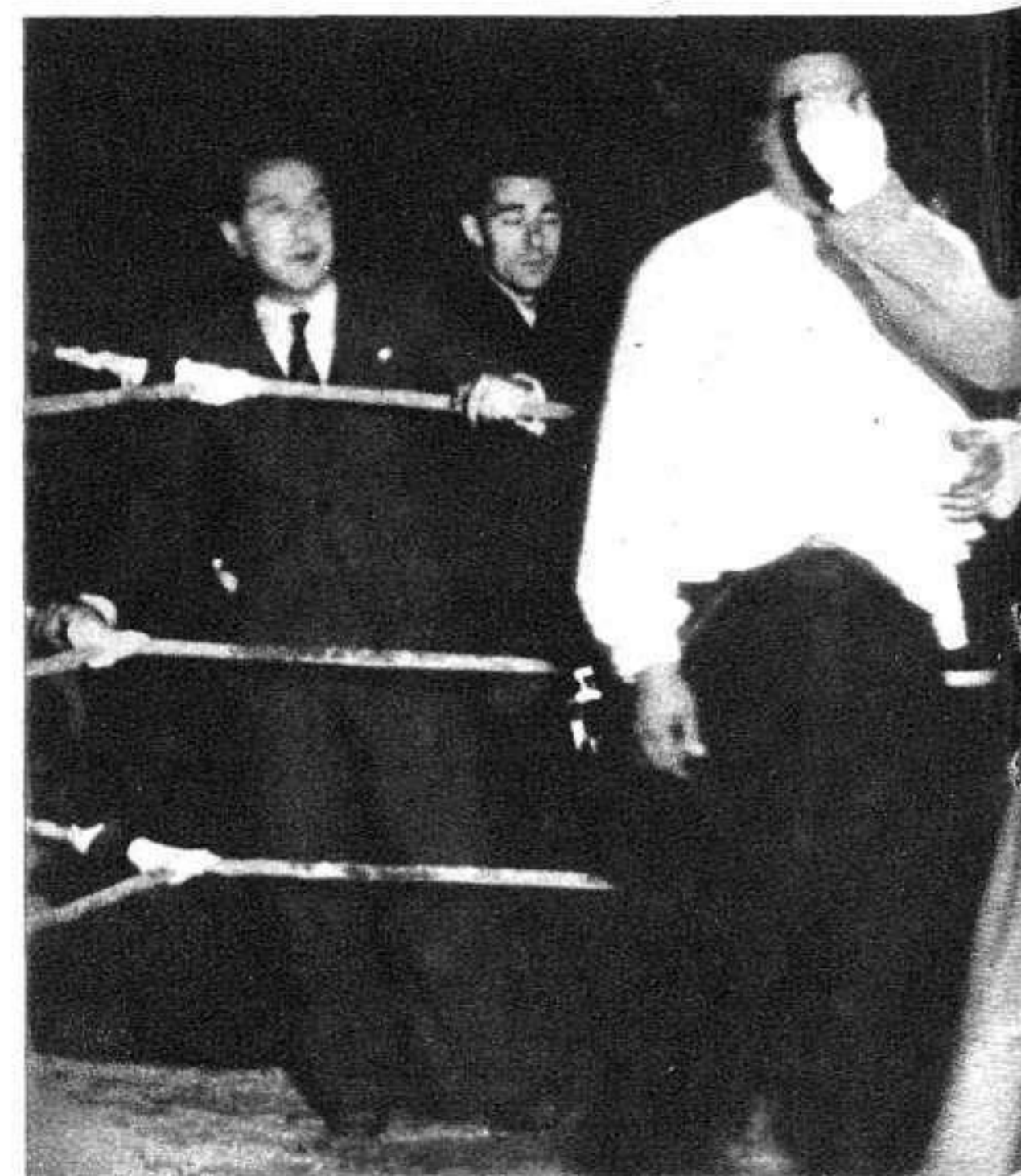
lizó un juego magnífico, mientras su adversario combatía sucia y embarulladamente



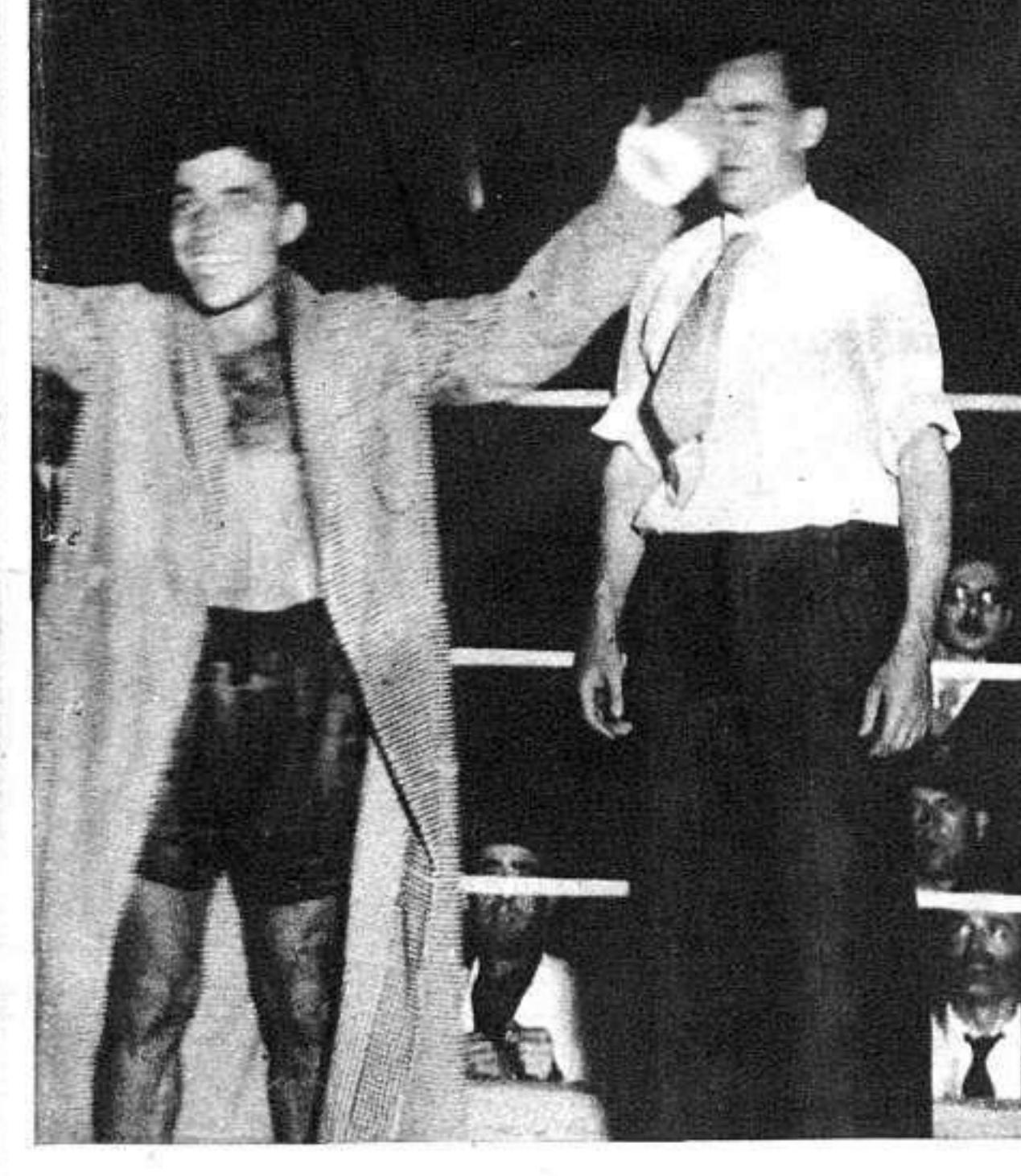
Otro momento del «match», arbitrado por Schemman, en que el valenciano Sangchili arrebató al negro Alf. Brown el campeonato mundial de pesos gallo



negro Alf. Brown el campeonato mundial de pesos gallo



Terminado el combate, Sangchili responde a las aclamaciones de la multitud reunida en la Plaza



de Toros. Es la primera vez que un boxeador español obtiene un título mundial (Fots. Vidal Corella)

Y mientras Ignacio Ara sucumbía ante un hombre «de piedra» como Marcel Thil, el diminuto Sangchili arrebató a Alf. Brown su preciado título

Así hablaban ellos, los protagonistas, antes de la pelea.

Después del combate.—La naturalidad de Thil.—La decepción de Ara

Vino el encuentro. No pretendemos reseñarle, puesto que ya es harto conocido. Pero vale la pena hacer constar cómo perdió Ara sin ser realmente derrotado. El aragonés dió una lección de codicia, de entusiasmo, de gran deseo de ganar a su adversario. Sacó fuerzas de flaqueza, y después de haber estado incluso en dificultad, supo batallar como un bravo en los últimos rounds. Thil, más habilidoso, con mejores facultades físicas, como un roble plantado sobre el ring, no logró su deseo de obtener un triunfo rotundo. Defendió, eso sí, su título mundial; pero su boxeo, su arte de boxeador y su entusiasmo, dejaron mucho que desear al lado del formidable atleta aragonés.

Y al retirarse a los vestuarios, cuando Thil cruzaba triunfante entre un público que, decepcionado, le despedía con frialdad, volvimos a preguntarle. Y nos dijo:

—Confíaba, como saben, en el triunfo. Pero no estoy todo lo contento que ustedes pueden suponer. No «me he gustado». He podido salir triunfante en el noveno round, de haber insistido en el castigo.

Efectivamente, Thil demuestra, por su rostro, estar satisfecho; pero no parece muy entusiasmado. Como si diera poca importancia al triunfo, exclama:

—En Madrid no se podía hacer mucho. Se han enfadado porque creían que daba golpes con la cabeza. Lo cierto es que defraudaba al público ver que Ara no mantenía la ventaja adquirida en los primeros asaltos. Estos fueron suyos, sí; pero es que yo sé cómo es Ignacio; no en balde ha contendido ya con él. Tenía la seguridad de que no iba a resistir el tren que impuso en los primeros asaltos. Ahí estaba mi ventaja. De todas suertes, Ara ha hecho una gran pelea. Es un buen boxeador y un excelente muchacho, y su aspiración era bien legítima.

Y se encierra con M. Teitard y con Dickson, que son los que en realidad están gozosos de la victoria.

Ara está decaído. Le curan la herida que sufre en el párpado del ojo izquierdo; su aspecto físico no está tan quebrantado como era de temer; pero se advierte la tristeza que le produce su derrota. No sabe qué contestar. Tampoco queremos preguntarle demasiado.

—No he tenido suerte—nos dice al fin—; he pegado mucho; pero él ha tenido más fortuna. Estoy satisfecho porque no me he cansado excesivamente; las piernas me han respondido en todo momento. Y si no hubiera sido por estas heridas, sobre todo esta que me curan, que no sangraba por ella, pero que me producía intenso dolor, tal vez hubiera podido nivelar al final el encuentro. Thil ha hecho un boxeo muy irregular que ha

estropeado en muchas ocasiones mi táctica. En los primeros asaltos creí firmemente que iba a ganar. Y al final logré recuperarme casi totalmente. Pero estas lesiones...

Queremos animarle. Le hacemos ver que ha sido más boxeador que Thil.

—Había puesto—dice—toda mi ilusión en esta pelea, y he dado todo lo que tenía en el combate. Yo no tengo la culpa de no haber ganado.

Está emocionado; quiere salvar su gran reputación. Pero no es necesario que se disculpe. Todos vimos que Ara no bajó del ring derrotado, aunque tampoco descendiera de él campeón.

La sorpresa de Valencia

El combate Ara-Thil había acaparado la expectación. Tanto, que el Sangchili-Alf. Brown carecía casi de importancia. Y, sin embargo, Sangchili nos ha dado el primer campeonato del mundo. Sorpresa que recibimos con toda la satisfacción que merece.

Cumple decir de este gran triunfo que por la forma en que se ha logrado, por el coraje del diminuto Baltasar Belenguer (Sangchili), capaz de derrotar por buen margen de puntos a un veterano campeón como Alf. Brown, merece ser recibido con todos los honores.

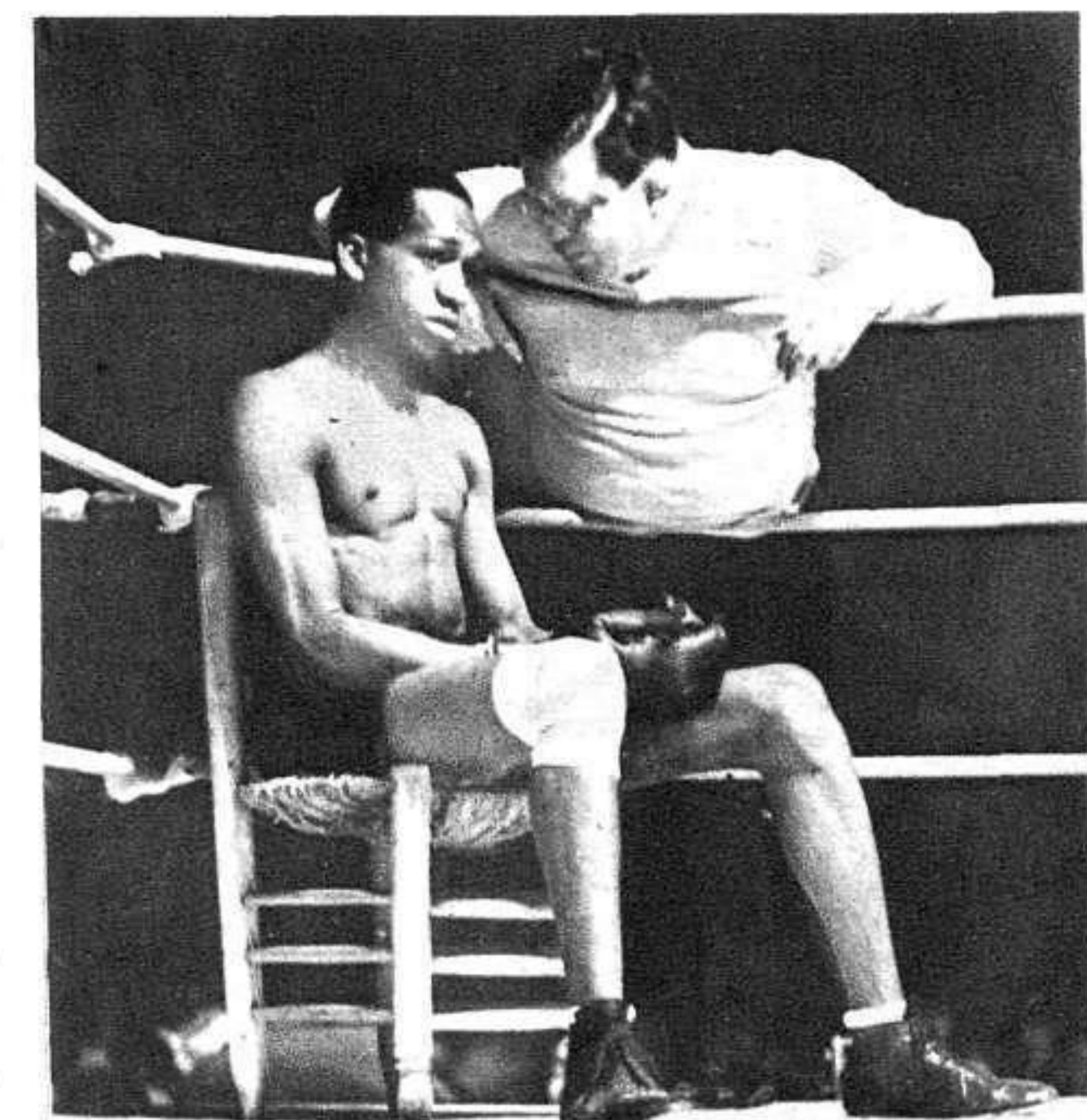
Y ya que hemos conquistado en España un título de esta categoría, vaya un consejo: No se arriesgue el entusiasta púgil levantino en combates concertados a «la ligera». Ni la ambición ni el valor del actual campeón tienen derecho a hacer perder a España un galardón como éste.

Que ya hemos visto en Madrid, con el Ara-Thil, qué difícil es ser campeón del mundo.

C. R. MENENDEZ

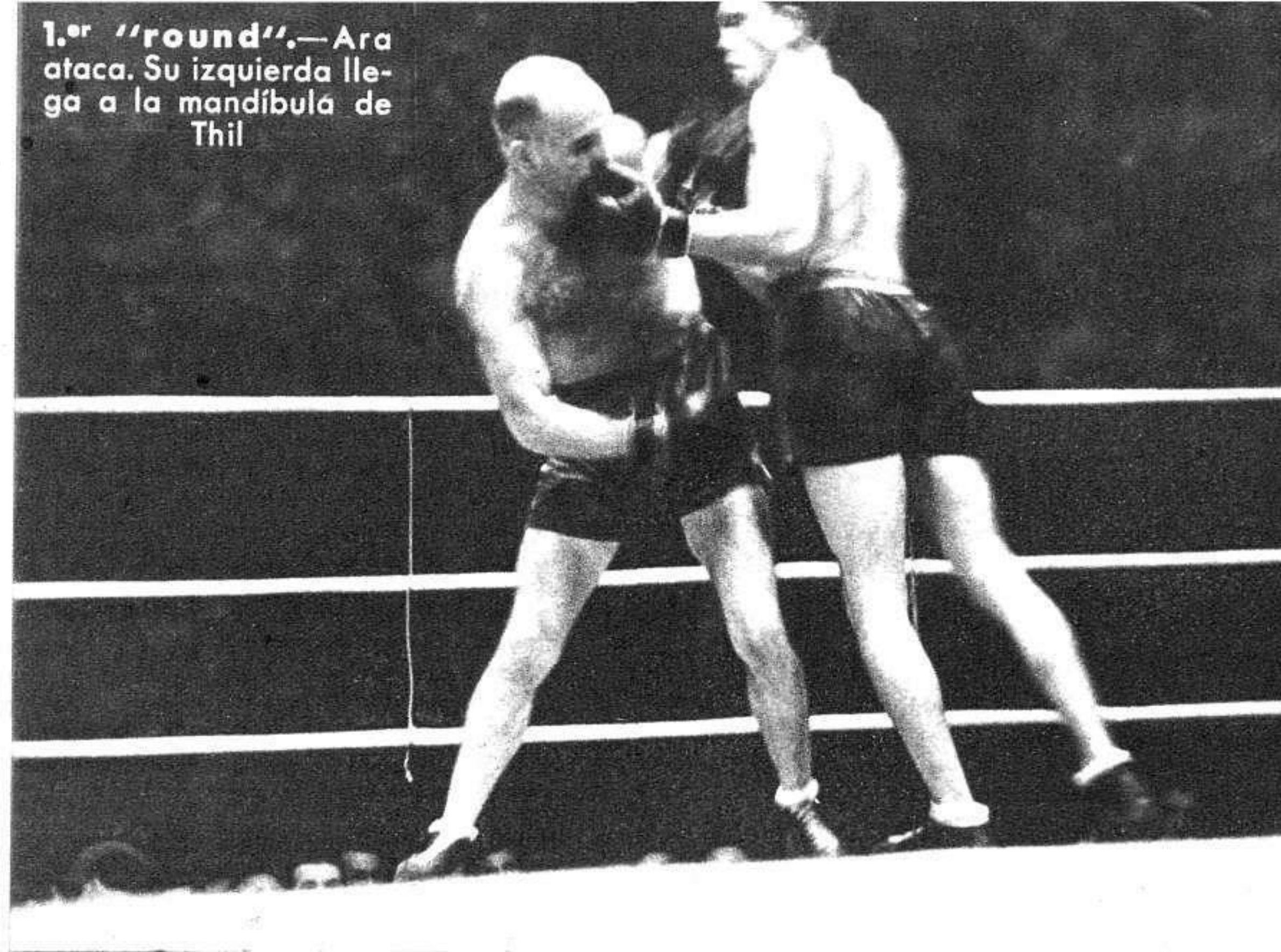


Esta tranquila actitud de Sangchili, en uno de los descansos del «match» del sábado en Valencia, refleja la confianza del púgil valenciano en el triunfo sobre el negro Alf. Brown

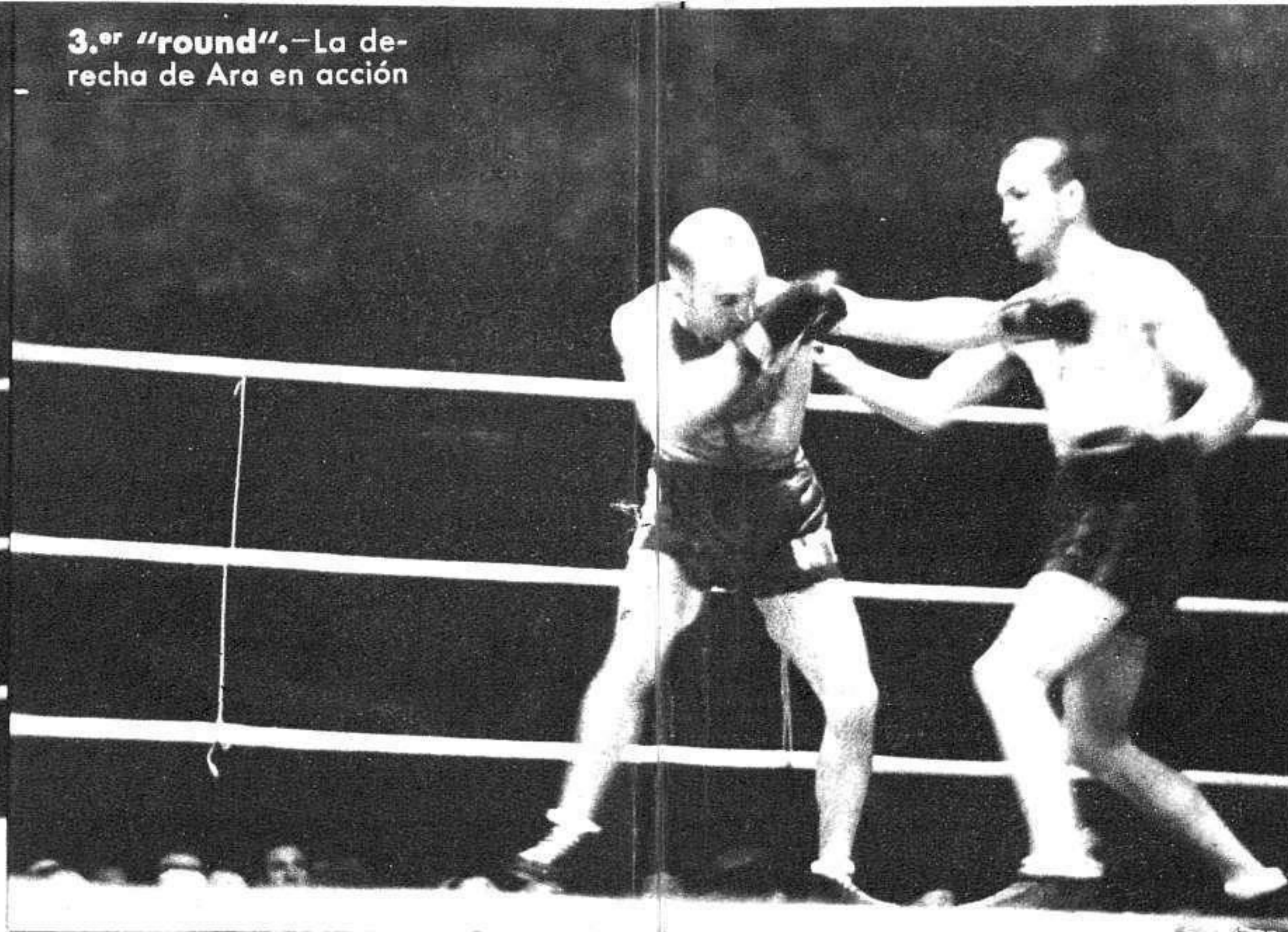


Contrasta con aquella expresión de Sangchili este gesto abatido de Alf. Brown. Hay en el negro una actitud de derrota, una dolorosa certidumbre de que va a perder «título mundial»

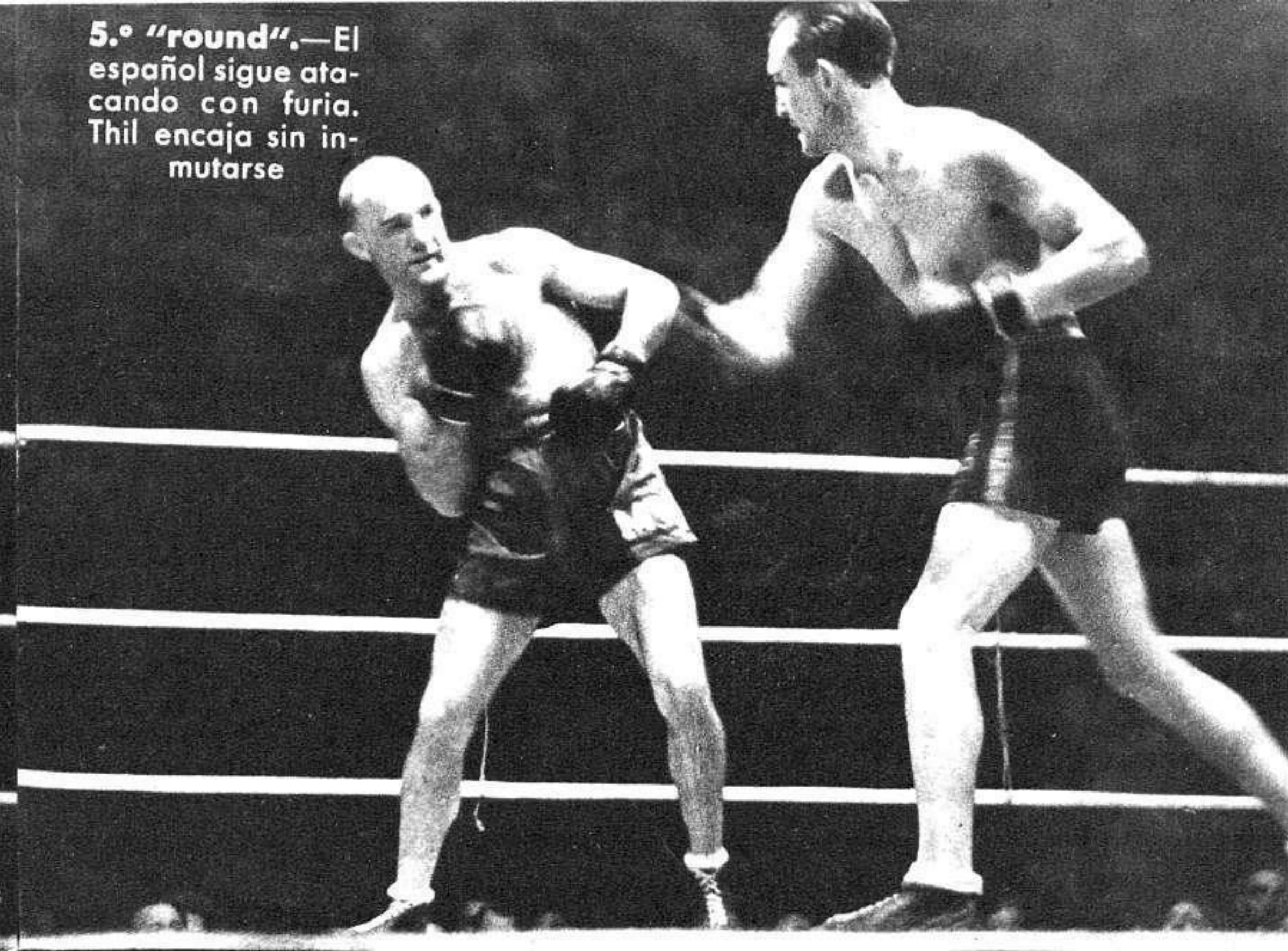
1.º "round".—Ara ataca. Su izquierda llega a la mandíbula de Thil



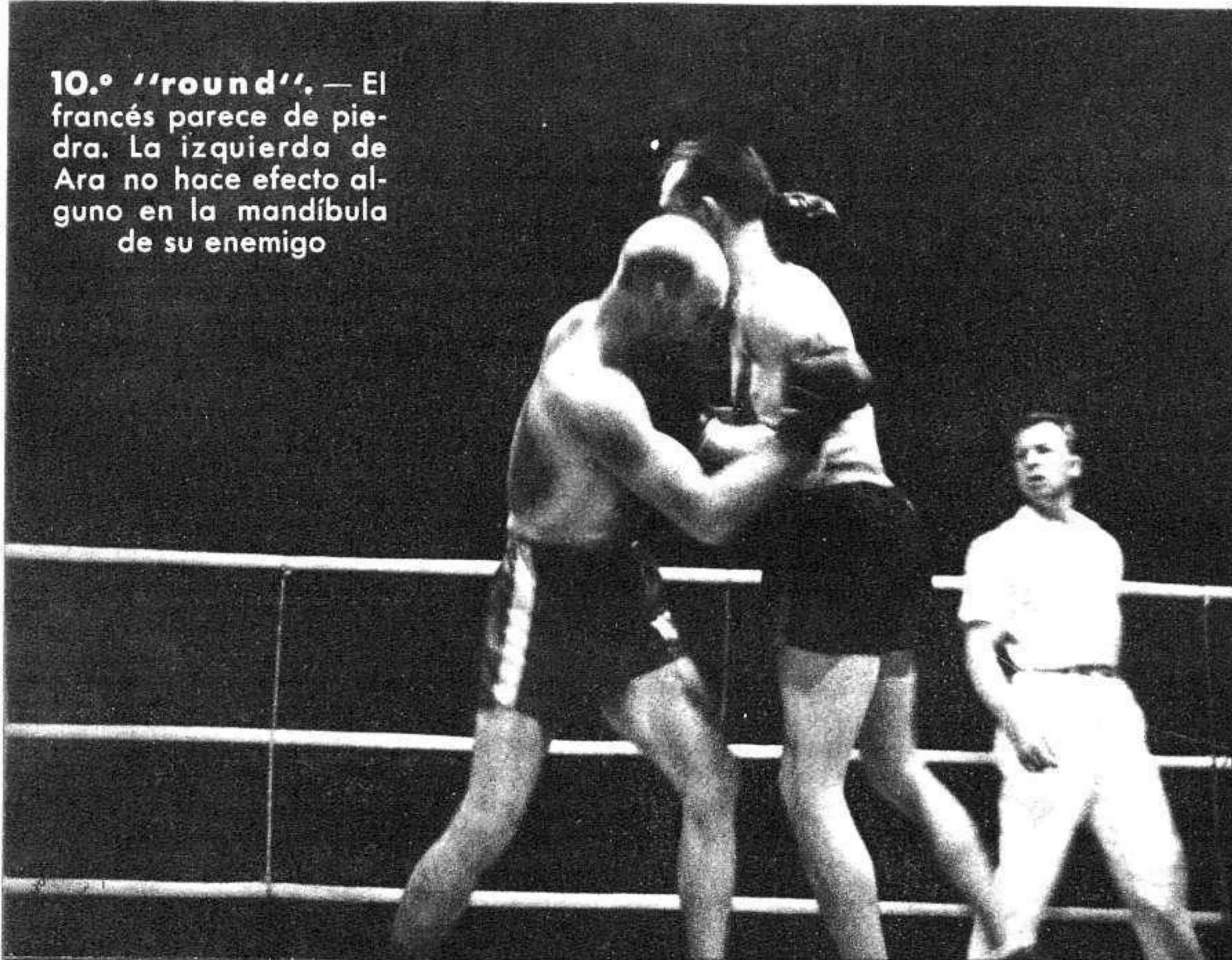
3.º "round".—La derecha de Ara en acción



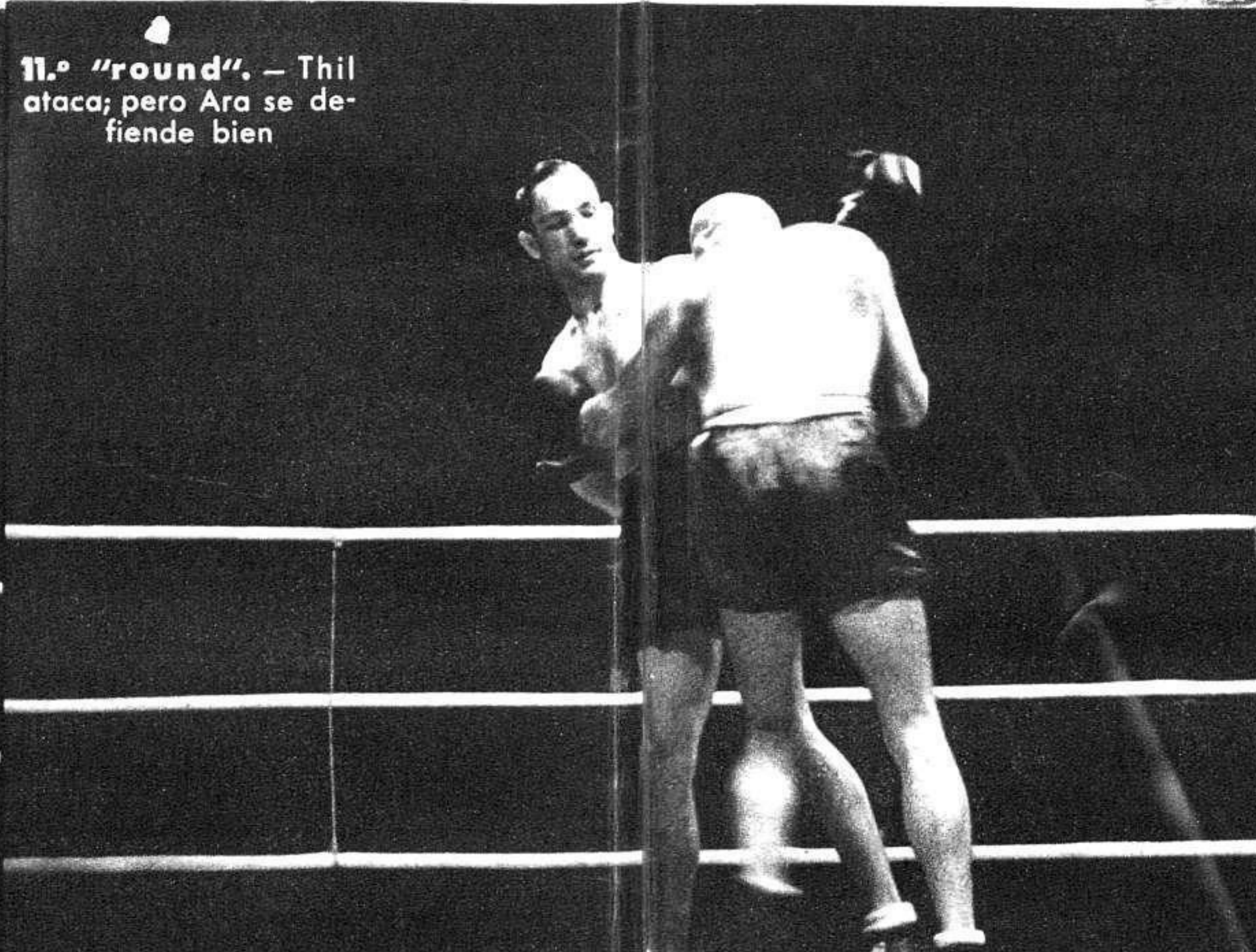
5.º "round".—El español sigue atacando con furia. Thil encaja sin inmutarse



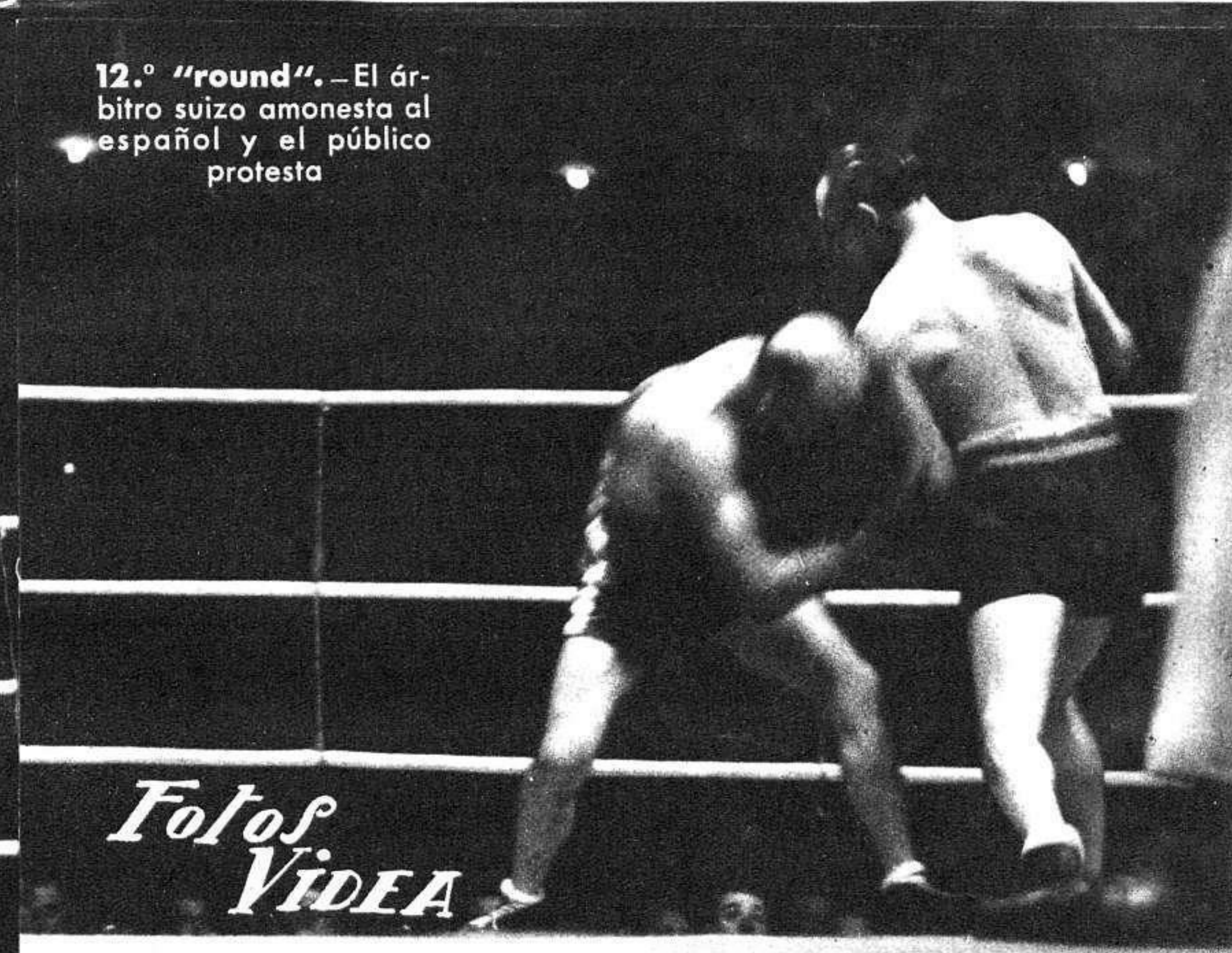
10.º "round".—El francés parece de piedra. La izquierda de Ara no hace efecto alguno en la mandíbula de su enemigo



11.º "round".—Thil ataca; pero Ara se defiende bien



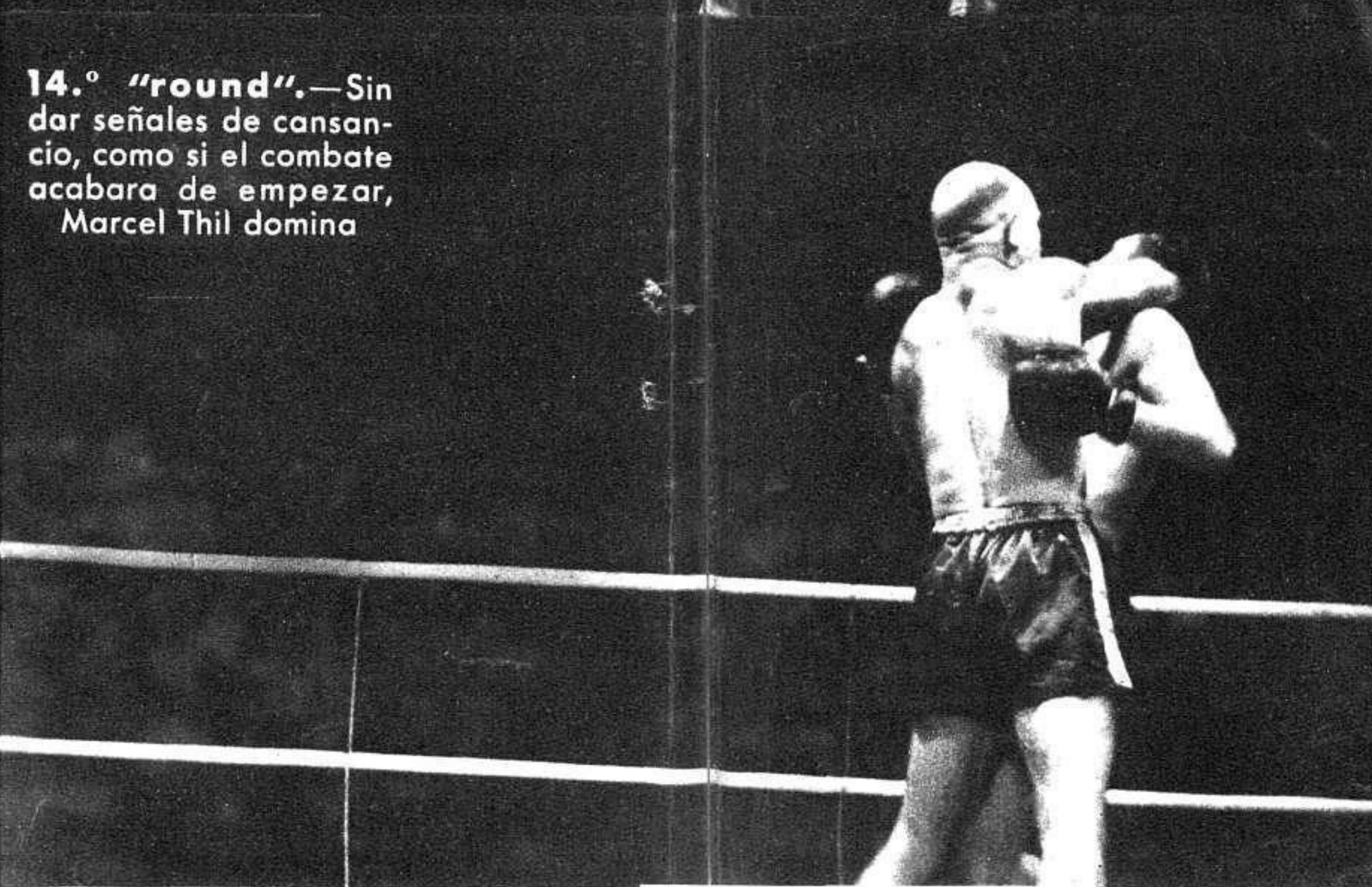
12.º "round".—El árbitro suizo amonesta al español y el público protesta



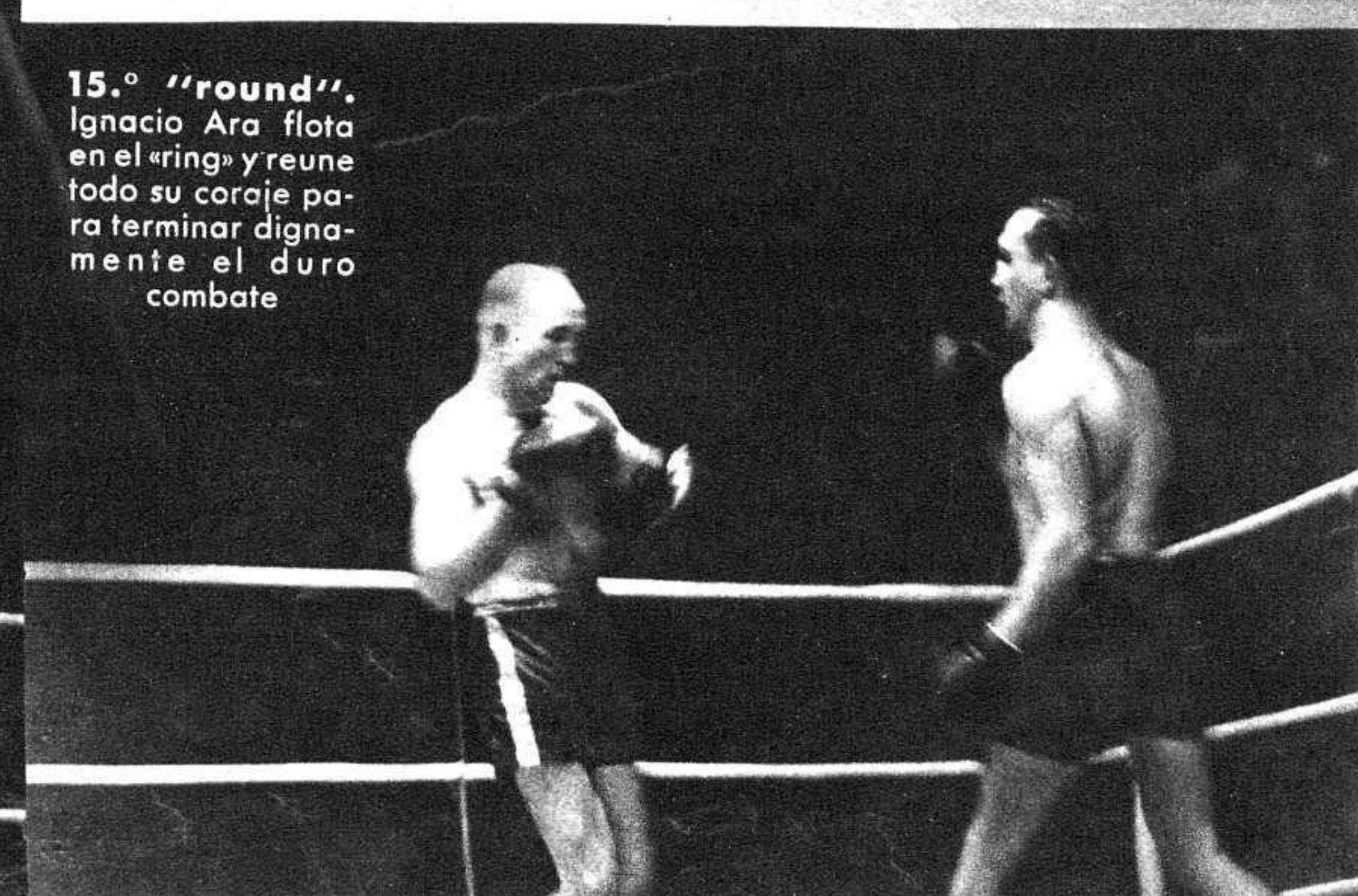
13.º "round".—El francés domina netamente



14.º "round".—Sin dar señales de cansancio, como si el combate acabara de empezar, Marcel Thil domina



15.º "round".—Ignacio Ara flota en el "ring" y reúne todo su coraje para terminar dignamente el duro combate



Ricardo Torres, "Bombita", gravemente enfermo



Ricardo Torres, «Bombita», el gran torero, cuyo nombre llenó toda una época de la fiesta taurina, acaba de sufrir un ataque de hemiplejía, en el tren, camino de Barcelona. He aquí al diestro popularísimo ante el toro, en una de aquellas faenas que electrizaron al público de hace veinticinco años



El hachazo brutal de la hemiplejía ha herido a Ricardo Torres, el diestro de la gran sonrisa y del cuerpo lleno de cicatrices. Ved al «Bomba», con los que formaban su cuadrilla, en aquellos días en que Ricardo Torres, con Vicente Pastor, «Machaquito» y «el Gallo», era as de la baraja taurina



uera del ruedo, Ricardo Torres era «el señorito»: elegante y cortés, distinto en sus gustos y sus aficiones del tipo clásico del torero. En esta fotografía aparece disparando en un coto de caza



Sin el troje de luces, Ricardo Torres, fino, espigado y sonriente, es aquí, efectivamente, un señorito de aquellos días lejanos de 1910



Rostros y hechos del momento en Madrid y en Provincias

En la Casa de Valencia, de Barcelona, se celebró un festival para elegir la «Pubilla de la Peña Nebot», título que correspondió a la señorita María Vilche Cintero, a quien se ve en esta fotografía con su corte de honor y sentada entre las bellísimas Laura Pinillos y Tina Buj (Fot. Merletti, hijo)



La primera tiple Lolita Vila, que ha realizado una gran actuación en la reciente temporada lírica del Teatro Calderón (Fot. Saus)



Este pergamino, con el título de hijo predilecto de Córdoba, fué entregado al presidente del Consejo, durante su estancia en aquella provincia, por la Diputación, en nombre de todos los Municipios cordobeses. El pergamino es obra de don Rafael Bernier



La señorita Micaela de Francisco, que se reveló como excelente tiple cantando «Luisa Fernanda» y «Bohemios» en un festival benéfico celebrado en el Teatro de la Zarzuela



Las bellas señoritas que presidieron la becerrada del gremio de ferreteros, celebrada la mañana del domingo, en Madrid (Fot. Baldomero)

Una de las mesas petitorias instaladas en Valencia durante la Fiesta de la Flor, celebrada para recaudar fondos con destino a las colonias escolares de niños pobres de aquella capital (Fot. Vidal)



El barítono Andrés Artalejo, que obtuvo un gran éxito personal en la fiesta benéfica de la Zarzuela



—Con todo, ¿no será mucho darnos ya por satisfechos?

—¡Hombre! Por completamente satisfechos no podremos darnos mientras no logremos nuestro último objetivo. Pero la verdad es que veo el camino hasta ese final bastante despejado.

Las estrellas brillaban en el firmamento cuando el *Blue Star* y el *City of Frisco* pusieron proa al Sur, con rumbo a Davao. Dos días después amarraban en el muelle de los talleres Roddington.

Una breve despedida entre el millonario y el doctor alemán. Roddington subió al hidroplano que ya le esperaba. El doctor volvió a abismarse en sus trabajos. Aun quedaba mucho por hacer y preparar si la poderosa empresa a que se había consagrado había de ser coronada por un triunfo definitivo.

XXV

Un nuevo «agregado comercial» a la Embajada japonesa de Wáshington

No muy satisfactoriamente se informó Oburu de que en Tokio habían decidido destinar un nuevo agregado comercial a la Embajada de Wáshington. Se trataba de un tal Kyushu... Había un comandante Kyushu en el Estado Mayor japonés, y si la realidad demostraba que el nuevo agregado y aquel comandante eran una sola y misma persona, querría decirse—pensaba el vizconde—que en Tokio no estaban muy satisfechos de sus informes, por lo que habrían resuelto enviar a Wáshington a un técnico quizá más hábil y experimentado.

Más rápido de lo que él esperara transcurrió el tiempo entre el anuncio del nuevo agregado comercial y su llegada a la capital de los Estados Unidos. Al día siguiente mismo sostuvo con él una conferencia. Bastaron muy pocas palabras del recién llegado para que el vizconde Oburu se diese cuenta de que tenía delante a un oficial del Estado Mayor japonés. Este desagradable conocimiento fué mitigado por otro: Kyushu estaba al corriente del contenido de todos sus informes.

El comandante había traído consigo copias de aquellos informes. Ahora los había sacado de una carpeta, en unión de otros, de los cuales no tenía noticia su interlocutor.

En el curso de la conversación, dijo Kyushu:

—Supongo que ya habrá tenido usted noticia de que el plano de las fortificaciones de Manila que le facilitó a usted un tal Collins era no más que una soberana impostura.

—En efecto, ya lo sé. Inmediatamente envié a dos agentes a Manila. Aun no han llegado sus informes.

Sólo una leve contracción del rostro denunció la agitación de su ánimo.

—Pudo usted haberse ahorrado la molestia—siguió el comandante—. Ya hemos sabido por nuestros agentes estables en la capital de las Filipinas que no existen tales tanques de gasolina en la falda de la montaña, ni tales fuertes en la ensenada auxiliar. Le han engañado a usted, sencillamente.

Oburu trató de disculparse:

—Ese Collins me fué recomendado por uno de mis mejores agentes. Aseguro a usted que daba la impresión exacta de que me hacía su relato con absoluta buena fe.

—Sobre Collins no podemos todavía formar juicio. Es posible que él anteriormente hubiese sido engañado por quien le facilitó los informes y los planos...

Y al decir esto, sus labios esbozaron una maliciosa sonrisa.

—Acaso no estuviera de más buscar al verdadero autor de la patraña en el Ministerio de Marina. Por ahora, tenemos un dato muy favorable para Collins, y es que ha sido detenido con Itomo, en Manila...

Oburu interrumpió, alterado:

—¿Itomo y Collins detenidos?

Pese a lo temprano de la hora, el sol pegaba de firme y producía bajo las tupidas copas de los árboles un calor húmedo y agotador.

El que iba delante se detenía cada vez más a menudo. Era evidentemente el que guiaba. Tomaba alientos, se enjugaba el sudor de la frente y reanudaba la marcha.

Llegó un momento en que no pudo más. Se sentó en una piedra y se quitó el sombrero.

—¡No hay quien aguante este dichoso clima! Un pequeño descanso es indispensable.

El que le seguía dirigió una mirada impaciente a su reloj.

—Nos queda una buena hora de camino, Mr. Collins. No tenemos tiempo que perder.

—¡Bah! ¡Bah! Estoy hecho una sopa, mister Itomo. Déjeme usted descansar dos minutos.

Y esto diciendo, sacó Collins su pipa, la encendió y se puso a fumar apaciblemente. Itomo, mientras tanto, se impacientaba más y más. Para un japonés, no tenía nada de agradable una detención allí, en pleno territorio fortificado de Manila. Las autoridades norteamericanas solían hacer pagar bastante caro cierto género de curiosidades. Cuanto más tiempo se demoraran allí, mayor era la posibilidad de llevarse un serio disgusto.

La tranquilidad con que Collins se entregaba a los placeres de la pipa atacaba los nervios del amarillo. Intranquilo, buscó en 'rededor... Faltaba el que a él le seguía.

Como con sordina, llamó:

—¡Koami! ¡Koami!

Nadie contestó. Dijérase que el bosque, a ambos lados del sendero, se lo había tragado. Collins quiso tranquilizarle.

—No se preocupe, Mr. Itomo; ya volverá.

El guiño con que acompañó sus palabras parecía querer dar a entender que no tardaría mucho en producirse la explicación de la ausencia de Koami.

* * *

Se oyó un crujir de hierbas y ramas en la maleza. Itomo aguzó el oído. «Será Koami», pensó.

—¡Manos arriba!

Un suboficial del ejército norteamericano, seguido de tres soldados, surgió de la espesura. Las armas de los tan inesperadamente aparecidos apuntaban a Itomo y Collins. El japonés obedeció en silencio. Collins profirió un venablo, dejó la pipa en la piedra y adelantó los brazos sin levantarlos.

El suboficial miraba a todas partes.

—Falta uno. ¿Dónde está?

Collins se encogió de hombros.

—Estaba aquí antes. Creo que volverá. A no ser que ustedes mismos le hayan espantado.

La segunda parte de la sospecha de Collins se confirmó plenamente. Koami no volvió, y no hubo modo de encontrarle, pese a la detenida búsqueda que hizo el suboficial con dos



de sus hombres por la espesura del bosque, a ambos lados del sendero en que fueron encontrados los espías.

Sin Koami, hubieron de regresar a Manila atados codo con codo, y seguidos de la patrulla norteamericana, Collins e Itomo. Durante el trayecto, un par de culatazos ahogaron en su iniciación el secreto que Itomo quisiera iniciar con su compañero de desventura.

Llegados al cuartel, los detenidos fueron encerrados en calabozos diferentes, en espera del interrogatorio.

* * *

Itomo, como consecuencia de su declaración, siguió incomunicado. Pero no es éste el lugar oportuno de entrar en detalles sobre sus exculpaciones.

La declaración de Collins fué un acto completamente distinto al que tuvo lugar durante el interrogatorio del japonés. La diferencia fundamental hubo de consistir en que Collins, sin esposas en las muñecas, pero sí con su pipa en la boca, apareció ante el jefe que había de tomarle declaración.

De esta manera extraña empezó el norteamericano la conversación; que conversación, más que interrogatorio, fué su diálogo con el coronel.

—Permítame, mi coronel, que le diga que el suboficial que me han enviado es, sencillamente, un pobre cuadrúpedo. No he visto en mi vida hombre más torpe. A fuerza de serlo, ha conseguido que el otro amarillo se nos fuera de las manos.

El coronel no se creyó en el caso de llamar al orden al declarante por el tono irrespetuoso con que se producía.

—Bien. Siéntese y explíqueme.

Collins se sentó y estiró las piernas, como si estuviese en el club de su pueblo.

—Poca cosa hay que contar. A la hora convenida, y en el lugar convenido, me encontraba con los dos pájaros. Pero lo que se dice con toda exactitud. Fingí no poder más con mi cuerpo, me senté en una piedra del camino y encendí la pipa. «Ya debe estar la patrulla ahí», pensaba. Pero sí, sí... Venga a esperar y esperar, inútilmente. Ya iba a llenar la pipa por segunda vez, cuando, al fin, apareció el suboficial o sargento, o lo que sea, con su gente. Pero cuál no sería su torpeza que Koami advirtió seguramente su llegada y se escondió, o le dió gusto a las piernas o vaya usted a saber. Lo único cierto es que ha desaparecido. El otro es más tonto, no hay duda, porque aguantó toda la conversación que yo le daba; aunque, desde luego, con unas ganas terribles de dejarme con la palabra en la boca.

Terminó su explicación, y Collins atacó con más ahínco su pipa.

El coronel reflexionó un instante.

—¿Cree usted que esa gente empieza a sospechar de usted?

Collins se pavoneó con una sonrisa de suficiencia.

—No podría asegurarlo, mi coronel. Nuestra detención no dejó nada traslucir. Yo sé sacrificarme. Mire usted: estos dos cardenales hay que abonarlos a la cuenta de la realidad de la escena. Claro que su gente no estaba en el secreto, y se comportaron también con la mayor naturalidad.

Hubo otra pausa, durante la cual el coronel parecía meditar sobre todo lo que acababa de oír.

—No habrá forma de condenar a Itomo a más de seis meses. No se ha podido probar ninguna agravante. No se le ha cogido encima ni una cámara fotográfica ni un mal dibujo, ni siquiera el más ligero apunte. Ha declarado que es un turista que, guiado por usted, daba un paseo por la montaña. Ha dicho que no tenía la menor idea de que estuviesen terminantemente prohibidas esa clase de excursiones. Ya le digo... Todo lo más, se le podrá encerrar por seis meses. Y si el juez se traga la mentira, ni eso. En realidad, no hemos conseguido nada, o muy poco.

Collins echaba más humo que una chimenea. Se quitó la pipa de los labios para expresar la idea repentina que se le había ocurrido.

—¿Qué le parecería, mi coronel, si nos escapáramos antes del juicio? Aquí las puertas no son nada extraordinario. En fin de cuentas, un cuartel no es un presidio. Una de estas noches podríamos fugarnos. En el puerto podríamos encontrar una embarcación que se dejara robar como una novicia. Si lo hacemos así, estoy seguro de que Itomo y su paisano no

Transcurría el tiempo, a medida que se hundían en el agua los cables que sostenían el tubo. Continuamente seguía avanzando la manilla del contador, combinado con los tornos de los cables. Las cifras que señalaba daban la profundidad.

Cinco kilómetros... Seis kilómetros... La mirada de Wegener se trasladaba incansablemente de la manilla del contador al dinamómetro.

Doce kilómetros... Trece kilómetros... Ahora ascendía más despacio la manilla del dinamómetro. La presión de mil trescientas atmósferas a que estaba sometido el tubo en aquella profundidad empezó a estrujar la envoltura de madera y caucho. La pérdida de peso se fué aminorando. El tubo colgaba, cada vez más pesadamente, de los cables.

Catorce kilómetros... Quince kilómetros... El dinamómetro ascendía ahora otra vez rápidamente. La capa de madera empezó a romperse bajo la presión enorme. De pronto se produjo un desenso rapidísimo de la manilla del dinamómetro. El tubo no gravitaba ya en los cables. Hóblalo llegado, en una profundidad de dos mil millas geográficas, al fondo del mar, y en él descansaba ahora.

Una orden de Roddington, y empezaron a funcionar en sentido inverso los aparatos de la imponente cabria. De nuevo se estiraron los cables. Metro a metro, los cables fueron elevando los aparatos. Aun chorreando volvieron aquéllos a las bodegas del *City of Frisco* y fueron llenándola poco a poco, mientras el tubo se iba aproximando nuevamente a la superficie del mar.

Un kilómetro... Quinientos metros más... Apenas cruzaron una palabra el doctor y Roddington durante las largas horas de la experiencia definitiva. Wegener se afanaba haciendo cálculos y más cálculos con las cifras que arrojaban los instrumentos de medición.

Como quien se quita un gran peso de encima suspiró ampliamente, apartando a un lado el *block* de cuartillas. Lentas y graves surgieron las palabras de sus labios.

—Está visto. A los trece kilómetros de profundidad saltan las cubiertas. Tenemos que admitir que los últimos dos kilómetros de tubería habrán de ser soportados, con su peso íntegro, por los cables.

Cero metro indicó la manilla del contador. El extremo superior del tubo emergió del agua. Una fuerte agarradera asió también el extremo inferior para que subiera por igual el formidable tubo.

—¡Cómo había cambiado de aspecto en su viaje a las profundidades submarinas!... Aplastada, magullada, aparecía la envoltura exterior. Era la obra de la presión de mil quinientas atmósferas. Tenían que haberse roto todas las fibras de la madera, porque la deformación no desaparecía. Aun mucho después de haber salido del agua, libre de la tremenda presión, la cubierta conservaba la forma que había adquirido en la profundidad del mar. La madera, en fin, no volvía a estirarse.

Como fascinados miraban Roddington y el doctor Wegener el imponente cilindro, cuya cubierta de caucho aparecía arrugada y sarmentosa, como la piel de un anciano.

El interés apasionante de su contemplación les impidió ver cómo allá, casi en la línea del horizonte, se izaban unas velas, y una embarcación se ponía en marcha.

El doctor se pasó varias veces con energía la mano por la frente.

Al cabo, propuso:

—Vamos a recapitular. El caucho ha resistido lo que esperábamos. La madera se rompe a los trece kilómetros. Calculemos ahora el doble, para mayor seguridad, y pida usted en Washington la ayuda que necesitamos para que no nos fallen los cuatro kilómetros de tubería que han de descender a mayor profundidad.

Roddington le miró largamente antes de hablar.

—¿Quiere usted decir que está satisfecho del resultado?

También la respuesta de Wegener fué morosamente reflexionada.

—Pudiera haber sido peor. Con una sobrecarga de cuarenta a cincuenta mil toneladas la tubería se inserta á, sin duda, en el fondo del mar. Y hasta puede, Mr. Roddington, que resulte bien tal como está.

—¿De verdad?

—Eso creo. En resumen, podemos considerarnos satisfechos. Por lo menos, estamos más seguros que antes de que el extremo inferior del tubo se hundirá en el fondo en una inserción impermeable.



jado se habrían acercado muchísimo más al objeto de su curiosidad, para no perder ni un sólo detalle de tan apasionantes operaciones.

* * *

Fué en las primeras horas de la mañana cuando divisaron desde el *Hawk* los dos buques de Roddington, y ya el sol desaparecía por Occidente, cuando creyeron que ya habían visto bastante. Pusieron el motor en marcha para retirarse a una distancia tal que les permitiera volver a izar el velamen sin peligro de ser descubiertos.

Los alisios hinchaban las velas. Los fugitivos continuaron su ruta hacia la isla de Palau. Una semana después, el *Hawk* fondeaba en el puerto de Babeldaob.

XXIV

La prueba definitiva de Roddington y Wegener

Lo que pudieron observar los tripulantes de la pequeña nave fugitiva era la prueba final, que Roddington, por consejo del doctor Wegener, realizó antes de ir a Washington a pedir la ayuda de la Marina norteamericana para poner en

práctica su magno proyecto. El objeto largo y amarillento que divisara la tripulación del *Hawk* era uno de los tubos fundidos en Trenton y luego en Davao, provistos de cubiertas de madera y de caucho.

No se engañaban los observadores si aseguraban haber visto sumergir en el mar la poderosa pieza—más de dos mil toneladas de peso—, sostenida por potentísimos cables de acero.

Lo que no pudieron ver fué cómo Roddington y Wegener, pálidos de emoción, no se separaban del dinamómetro y de otros instrumentos de medida, sobre la cubierta del *City of Frisco*, observando, febriles, los movimientos de las manillas indicadoras, mientras el tubo iba desapareciendo bajo las aguas.

Cien toneladas marcaba el dinamómetro cuando el extremo superior del tubo desapareció bajo las ondas. La realidad respondía a los cálculos del doctor. La pieza perdía en el agua hasta un cinco por ciento de su peso total, gracias a la envoltura de madera.

dudarían ya un momento de la lealtad del compañero que, con ellos, se exponía a los peligros de una fuga. Más aun: que se la facilitaba. De este modo, encontraríamos mejor ocasión de darles su merecido.

El coronel le había dejado hablar sin interrumpirle. Primero, sin conceder importancia a su propuesta; luego, interesándose por ella, y, al cabo, juzgándola bastante aceptable.

—No está mal—concluyó—. ¿Qué conseguimos con encerrar a ese granuja unos meses si, en cuanto salga, va a continuar su espionaje? Indudablemente, es mucho mejor que usted lo tenga bajo su vigilancia y, si es posible, se vuelva a reunir con el desaparecido. ¿Cómo cree usted que podría prepararse la escapatoria?

Un cuarto de hora pidió Collins para trazar el plan con todos sus detalles. Dos días después podía ser la fuga. Por la noche, desde luego.

—¿Por qué pasado mañana?

—Porque es la fiesta de no sé qué santo muy venerado en Manila. La gente no piensa más que en divertirse, y el plan, en el estrépito de la fiesta, puede salirnos a las mil maravillas.

Cuando Collins se separó del coronel, la endiablada maquinación estaba acordada y planeada en todos sus extremos.



XXIII

Descubrimiento fascinador

—A esto se le llama tener suerte, y lo demás es un cuento.

Estas fueron las palabras que entre risotadas profirió Collins cuando a bordo del *Hawk*, en la obscuridad de la noche, trasponía a toda vela, en compañía de Itomo y Koami, la bocana del puerto de Manila.

Razones de más tenía para su observación. Ya era suerte que hubiese podido ponerse en comunicación con Itomo, participándole sus planes; se los había escrito desde su encierro, y he aquí que un soldado indígena se había prestado a entregarlo al destinatario... Ya era suerte que la guardia del cuartel, en aquella noche de fiesta, se mostrara más que negligente en el cumplimiento de su deber. Sin dificultades, Collins y el japonés salieron a la calle y ganaron el puerto.

Ya en éste ocurrió algo que, por un momento, dejó suspenso al norteamericano. Allí, inesperadamente, saliendo de una estrecha calleja, Koami se les reunió. Después conoció la explicación del fenómeno. Itomo había creído prudente comunicarse con su paisano utilizando la mediación del mismo indígena que le había llevado el papel del iniciador de la fuga.

Y enseguida otra suntuosa propicia de la señora Suerte. En el puerto encontraron el *Hawk*, un pequeño yate de motor y vela. Dijérase que su propietario lo tenía preparado para hacer una larga excursión al día siguiente. Los tanques de gasolina estaban llenos. En la bodega había abundantes provisiones de agua y comestibles. Al alcance de la mano se ofrecían los instrumentos necesarios para la navegación.

Collins y sus acompañantes no tuvieron más que saltar a bordo, soltar amarras y poner en marcha el motor. Pronto fueron desapareciendo en la lejanía las luces de la ciudad. Pronto pudieron preparar el velamen, y entonces fué cuando Collins se creyó obligado a proclamar que no podían quejarse de su suerte.

* * *

Transcurrieron varios días, durante los cuales los fugitivos, de intento, cruzaron entre las islas, hasta ganar, al sur de Luzón, la inmensidad del mar abierto. Y entonces tuvo nueva ocasión el norteamericano de ponderar los favores de la fortuna. Los alisios batían poderosos el velamen del *Hawk* e impulsaban la nave, aligera y marinera, hacia la isla japonesa de Palau. La navegación hasta allí sería un puro recreo. En efecto, Collins pudo pasarse las horas muertas figurándose ser el más avezado lobo de mar en el arte de llevar el timón y en el no menos difícil de fumar en pipa. Los permanentes alisios, por otra parte, impedían que el navío se apartase de su ruta.

El americano no tenía más que mirar el horizonte. Itomo y Koami, por su parte, sólo se preocupaban de eludir el encuentro con todo buque de la Unión. Verdaderamente, no era para menos, teniendo en cuenta lo que les había ocurrido en Manila. Ahora su mayor deseo era el de entrar en aguas japonesas.

Hasta entonces no habían tenido ningún encuentro desagradable. Aparte un pesquero indígena, completamente inofensivo, no habían divisado ningún otro buque. Hacía ya veinticuatro horas que el *Hawk* navegaba por aguas del Pacífico, y ningún extremo de mástil ni de chimenea anunció la presencia, más o menos lejana, de otra nave.

Collins encargó a Koami que observase la brújula para corregir cualquier eventual desviación de ruta, mientras él se fué al sextante a determinar el punto de navegación.

Acababa de encontrar en la carta la longitud y latitud, cuando le llamó Itomo. El amarillo señalaba al horizonte, a estribor. Efectivamente, un punto se destacaba a lo lejos, que bien podía ser un buque.

Entre las pocas cosas que Collins no había encontrado a bordo del *Hawk* y que él había

llevado consigo, figuraba un excelente catalejo, que se llevó a los ojos en cuanto el japonés le hiciera la indicación mencionada. Lo que observaba, al parecer, no le era muy grato.

—¿Buque americano?—preguntó Koami, impaciente.

Collins negó con un movimiento de cabeza, mientras se dirigía al timón, para poner proa hacia el punto en que se encontraba el buque divisado.

Itomo no podía ocultar su inquietud.

—¿Qué hace usted?—le gritó.

—Algo muy interesante, caballeros—contestó Collins, imperturbable—. No es un barco. Son dos. Me dejaría ahogar si uno de ellos no fuera el *Blue Star*, el yate de nuestro querido amigo Roddington. El otro parece un buque de carga. Y bastante grande y pesado, por cierto. Nada tenemos que temer.

Los japoneses parecieron no compartir sin reservas la opinión del norteamericano. Con creciente intranquilidad veían acortarse la distancia entre el *Hawk* y los buques extranjeros.

Itomo rogó a Collins:

—Nos estarán viendo desde allí... Y el buque blanco debe de tener una velocidad de infierno. Yo creo que lo más prudente es mantenerse a distancia...

—Tiene usted razón—repuso Collins—. Las velas se ven desde mucho más lejos que nuestro casco. Pero el remedio es bien sencillo.

Aun estaba diciendo sus últimas palabras, cuando encargó a Koami del timón y se dispuso a arriar velas. Primero cayeron la cangreja y la mayor. Enseguida el foque y las restantes. Sólo quedó el mástil desnudo, que muy difícilmente podía ser divisado de los buques distantes.

Se dió marcha al motor, e impulsado por la pequeña hélice, el *Hawk* se fué acercando muy lentamente al *Blue Star*.

Koami, por encargo de Collins, quedó gobernando la nave, y el yanqui volvió a utilizar el catalejo. Durante largo tiempo estuvo observando en silencio. A kilómetro y medio estaría ya el *Hawk* de los dos buques, cuando Collins pasó el antejo a Itomo.

—No deja de ser interesante—le dijo—la maniobra en que se está entreteniéndola gente. No mire usted al *Blue Star*, sino al otro.

El japonés observaba ya lo que Collins le había indicado. Una masa enorme de larga y reluciente al sol estaba siendo sacada por un costado del buque. Acababan de dar suelta a unos cables. Uno de los extremos del pesado objeto entraba ahora en el agua y se sumergía en ella.

El catalejo de Collins acercó visualmente a unos cien metros el navío que acompañaba al *Blue Star*. Con toda claridad, observó Itomo cómo el formidable cilindro desaparecía verticalmente bajo el agua. Vió una extraña construcción sobre cubierta, en la que se sujetaban los cables que sostenían el cilindro.

El yanqui volvió a tomar el antejo de manos del japonés.

—Entretenimiento muy divertido, ¿no le parece, Mr. Itomo? O mucho me equivoco o están echando al agua los famosos tubos de Trenton. A lo que parece, Mr. Roddington ha encontrado para ellos una aplicación completamente distinta de la que pensábamos. Pero, ¡quietos!...

Se interrumpió y paró el motor.

—No tenemos para qué acercarnos más. Desde aquí podemos verlo todo perfectamente.

Si Henry Collins hubiera sabido lo que desgraciadamente no sabía, habría tenido muy buen cuidado de alejarse lo más posible de los barcos de Roddington y de ocultar a los japoneses cuantas operaciones pudieran observar en ellos. Pero el yanqui no podía saber nada, porque Bancroft y MacLane hubieron de considerar necesario no enterarle de los motivos por los cuales le encargaban de «facilitar» al vizconde Oburu unos planos de las fortificaciones de Manila completamente fantásticos. Collins, pues, no podía saber que el objeto de la entrega de aquellos planos era despistar a los japoneses sobre el empleo a que estaban destinados los misteriosos tubos de Trenton.

Así, podía suceder que como consecuencia de ese desconocimiento estuviese ahora mostrando a los japoneses cosas que no estaban en manera alguna destinadas para sus ojos. Itomo y Koami tremaban de interés y emoción ante el espectáculo que el azar les estaba ofreciendo. Ya no temían la aparición de buques norteamericanos. Si Collins les hubiese de-

Una nueva víctima de la mujer



En Madrid ha sido inaugurada la Exposición Canina. El más fiel amigo del hombre se ha convertido — ya lo ven ustedes — en un gran amigo de la mujer. Esta amistad, ¡ay!, no es desinteresada: un dogo blanco con manchas negras, por ejemplo, sienta maravillosamente a un traje de lunares... ¿Comprenden ustedes, lectores?...

(Fot. Videal)



También ha sido inaugurada la Exposición de Cunicultura y Peletería. El amor que la mujer siente por determinados animalitos les cuesta a éstos, en la mayoría de los casos, el pellejo. Y a los maridos y padres, muchísimo dinero...

(Fot. Cortés)



COCAINA EN FLOR

HORAS DE OCIO NOS
HACEN FELICES.....

Llevan la imaginación hacia países exóticos,
hacia la extraña belleza de la naturaleza y
del ser humano.

Una embriaguez de ensueño te producirá un
perfume de abolengo...



PERFUMERIA
PARERA
E S P A Ñ A

30-26-3



«Un amor en España», película de la U. F. A., realizada en nuestro país, y que se proyecta con éxito en el Cine Monumental

PRENSA

Una producción de intriga y emoción

UN CRIMEN EN LA NOCHE

Director: G. W. PABST

Lola Triana, libro y diálogos de José María Pemán; música de Pablo Sorozábal; director, Fernando Delgado; arquitectos, Arniches y Domínguez; decorador, Fontanals; vestuario de Manuel Koravik.

Luisa Fernanda, libro y diálogos de F. Romero y J. Fernández Shaw; música de Moreno Torroba; director, Benito Perojo; arquitecto, Casto Fernández Shaw; decorador, Arregui; vestuario de Monfort.

También prepara una lista de material corto, bajo el título de *Rutas documentales*.

La distribución en España y venta para el Extranjero correrá a cargo de la organización de don Manuel Herrera Oria.

Celebración del Congreso anual Metro Goldwyn-Mayer

Se ha celebrado en Madrid el Congreso anual de esta importante entidad cinematográfica, reuniéndose todos los directivos de la organización española, con asistencia de un delegado especial de la Dirección europea, tomándose importantes acuerdos para la próxima temporada.

«Don Quintín, el amargao», primera producción nacional Filmófono

El rodaje de este prometedor film, comenzado con todos los auspicios del éxito—entusiasmo, organización, disciplina—, se halla en su apogeo, en su fiebre de actividad, dentro de los Estudios cinematográficos de la C. E. A., algo del Hollywood madrileño que soñara el arquitecto vasco Nemesio M. Sobrevila.

Hemos visitado, obedeciendo al dictado de nuestro deber de informadores, los Estudios de

MONUMENTAL CINEMA

Gran éxito del film realizado en España por la U. F. A.

Un amor en España

Un intrigante argumento policíaco

Los más bellos paisajes de España: Madrid, Sevilla, Ronda, etcétera

UNA PRODUCCION HABLADA EN CASTELLANO

Nueva editora

HA quedado constituida en Madrid la Sociedad Anónima Ediciones Cinematográficas Españolas. Esta nueva entidad se funda con un capital de 1.050.000 pesetas, capital que será ampliado casi seguramente para evitar el prorrateo de los títulos entre los suscriptores, en vista de las nuevas posibilidades de producción que se presentan apenas iniciada su vida social.

Cuenta con la colaboración de los más acreditados autores y directores cinematográficos. El gerente de producción será don José Muñoz R. de Laborda.

El programa de películas largas que aspira a realizar en el primer año es el siguiente:

113, diálogo de Arturo Cuyás, música de Jacinto Guerrero; director, Ernesto Vilches; arquitecto, Pedro Muguruza; decorador, Mignoni; vestuario de Juana del Molino.

FIGARO

PROGRAMA DOBLE

EL GRAN EXITO DE RISA

PAT, PATACHON
Y COMPAÑIA Y

EPHRAIMBEY
(EL ESPIA)

UN FILM DE LEON POIRIER



la Ciudad Lineal, en ocasión de que se plasmaba una de las más interesantes escenas de la nueva película, dirigida por Luis Marquina y protagonizada por Ana María Custodio, Luisita Esteso y Alfonso Muñoz, con Fernando de Granada, Isabelita Nájera, Arbó, Heredia y Alfayate.

La impresión que hemos recibido en nuestra visita no puede ser más halagüeña ni alentadora. Filmófono comienza con pie seguro su incursión en el campo de la producción nacional, con la seriedad y el arresto que han caracterizado siempre sus trabajos eficaces pro cinema latino y de educación de nuestro público. No se ha escatimado nada en la gestación de esta su primera producción, habida cuenta de la responsabilidad que contraen frente a ese mismo público que han acostumbrado a ver buen cine, y frente a la profesión, que espera impaciente la adaptación de *Don Quintín, el amargao*, el archipopular sainete de Carlos Arniches y el maestro Guerrero.

Decorados, técnicos e intérpretes ofrecen al que los contempla en pleno rodaje una sensación casi desconocida entre nosotros, poco acostumbrados a la filmación «seria» de películas. *Don Quintín, el amargao* supone hoy una promesa maravillosa que mañana, seguramente, cuajará en una realidad sorprendente y digna de imitación.

BERNABE DE ARAGON

HALTO

GRAN EXITO

de la gran revista inglesa
de gran espectáculo

MADemoiselle ZAZÁ

Los números musicales más modernos
y las más bellas «girls»...

Un film distribuido por

Atlantic Films

«El hombre de Arán», interesante película de la Gaumont British, distribuida por Atlantic Films que se está proyectando con extraordinario éxito



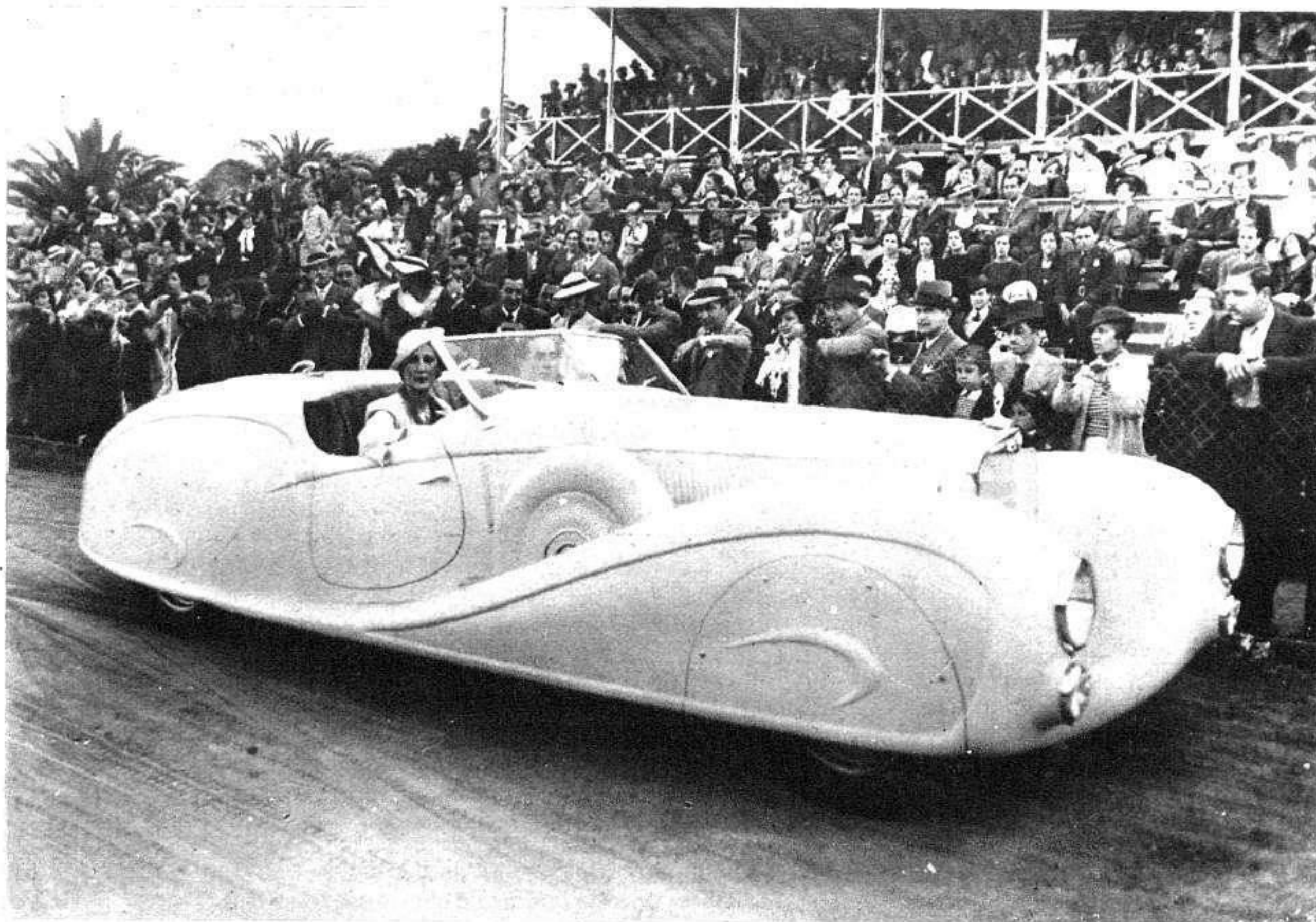
Celia Escudero y Luis Gómez, «el Estudiante», en «El Niño de las monjas», producción dirigida por José Busch y realizada por los Estudios Ballesteros Tona-Film

EN EL CAMPO DE POLO DE BARCELONA

II Concurso de Elegancia del Automóvil



En el Concurso de Elegancia Automovilística celebrado el domingo en Barcelona se vieron numerosos modelos conducidos por señoras y señoritas de una gran belleza. El público, naturalmente, unía la admiración a los coches con la admiración a sus conductoras (Fot. Torrents)



EN el Parque de Deportes del Polo Jockey Club, de Barcelona, se celebró el domingo el II Concurso de Elegancia de Automóviles. La *high life* barcelonesa —porque hay una aristocracia barcelonesa, como hay un humor catalán y un temperamento levantisco barcelonés— se reunió en los jardines del Campo de Polo, para contemplar el Concurso de Elegancia.

Más de cien automóviles de todas las marcas se estacionaron en una avenida del Parque, en espera del momento del desfile ante el Jurado. Automóviles que parecían recién sacados de una vitrina, que llegaron despacito al campo, cuidando sus frenos y sus motores como cuidan sus *toilettes* las señoras que van al baile de gala.

Muchas damas en las gradas del campo, muchas con los últimos modelos lanzados por los modistos barceloneses, que ya crean sin necesidad de los cuatro viajes anuales a París. Las familias que acuden los jueves al Ritz y los miércoles al Teatro Barcelona, se reunieron el domingo en el Campo de Polo. «Miss Cataluña» desfiló con-



duciendo un enorme coche aplastado, ancho, rotundo: un coche que merecería figurar en una película alemana que se titulase *Futurópolis*. Y el público aplaudió a «Miss Cataluña» y al coche que conducía.

Ante el Jurado desfiló el centenar de *autos*, con las más distintas carrocerías y los más alargados motores; algunos de éstos tan grandes, que los coches parecían avanzar de espaldas. En cada coche, en el volante, una mujer. Y el Jurado, sintiendo vacilar su atención entre la elegancia de las líneas atrevidas del *auto* y la belleza de su contenido.

Un público selecto, de más de tres mil personas, presenció el desfile. Hubo tantas mujeres en los coches y en las tribunas, que más parecía un Concurso de Belleza que una exhibición de automóviles elegantes. La última moda—una moda que llenará de espanto a todos los maridos— es que el automóvil siente bien al vestido.—S. B.

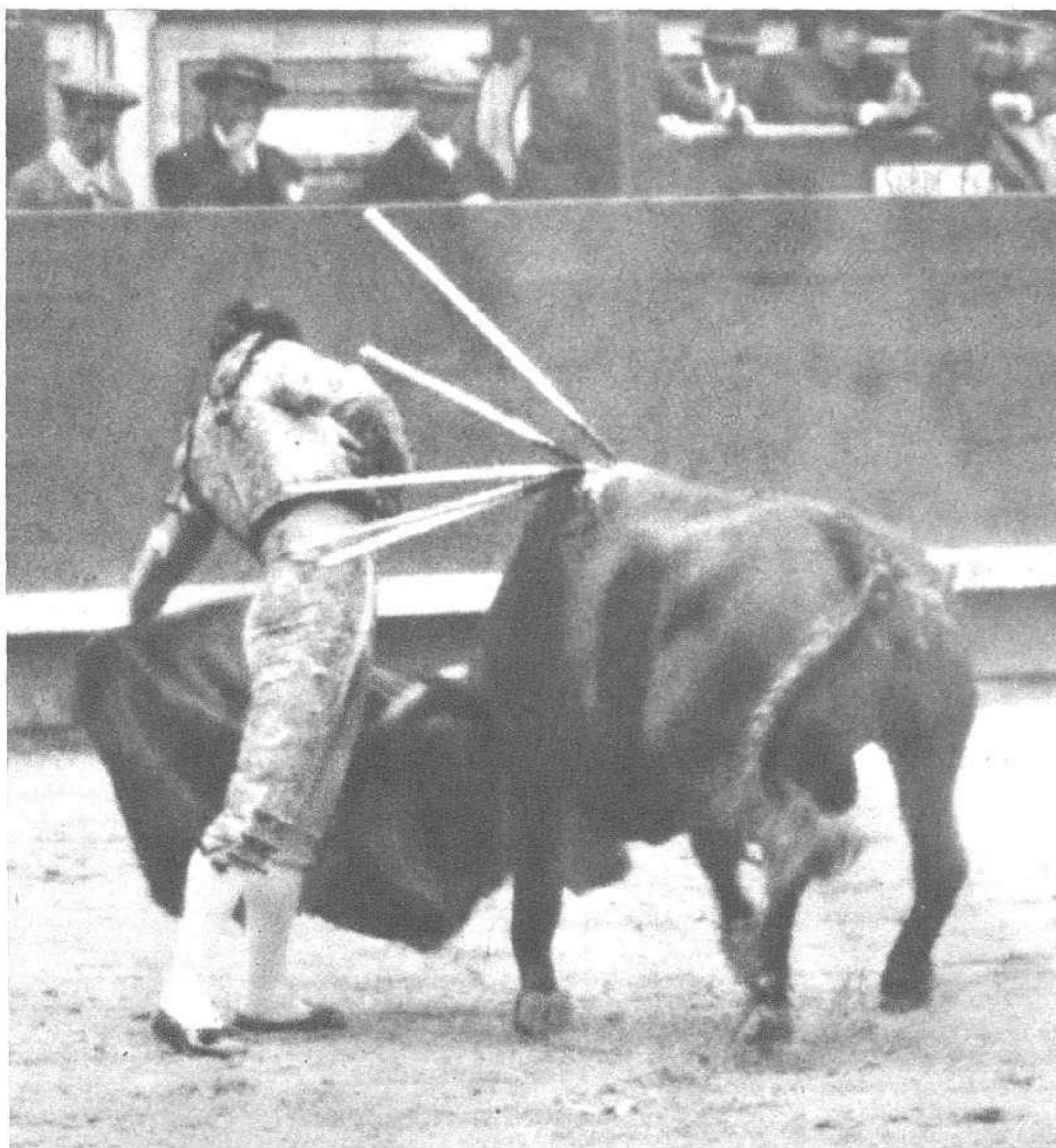


Antoñita Arqués, «Miss Cataluña», conducía un espléndido coche y fué calurosamente ovacionada por el público que presenció la fiesta



Un aspecto parcial de una de las tribunas en el Concurso de Elegancia Automovilística celebrado el domingo en Barcelona

LA SEMANA TAURINA



Madrid.—Manolo «Bienvenida», toreando magistralmente al natural a su segundo toro, al que después de dar una lidia completa y perfecta echó a rodar de una gran estocada, por lo que el público concedió al gran torero sevillano las dos orejas de su enemigo (Fot. Baldomero)

La consagración taurina del "Papa blanco"

La profecía está cumplida. No fui yo el primero en decirla, pero sí uno de sus más tenaces, consecuentes voceros.

Canten pruebas, que son antecedentes y garantía. En Junio de 1930, después de ver rea-

lizar a Manolo Bienvenida una famosa faena con el toro Montecillo, de Montalvo, yo escribí en las páginas de *Nuevo Mundo*:

«Estamos ante una figura cumbre de la tauromaquia. No hay un torero hoy en España que sea capaz de dar a un toro una lidia tan completa, consciente, armónica y estética como Manolo Bienvenida. Torero por esencia, presencia y potencia. Torero, cuando liado en el capotillo de seda y oro hace el paseo con aire y garbo de

pasodoble; torero, cuando estudia al toro con táctica de general ante el enemigo; torero, en la arrogancia generosa del quite y en el esguince artístico de la suerte de banderillas, y en la lenta, majestuosa armonía del toreo de muleta.»

Y más tarde, en Septiembre de 1934, después de haber toreado mano a mano con Domingo Ortega en la plaza de Tetuán, escribí en estas mismas columnas de *MUNDO GRÁFICO*:

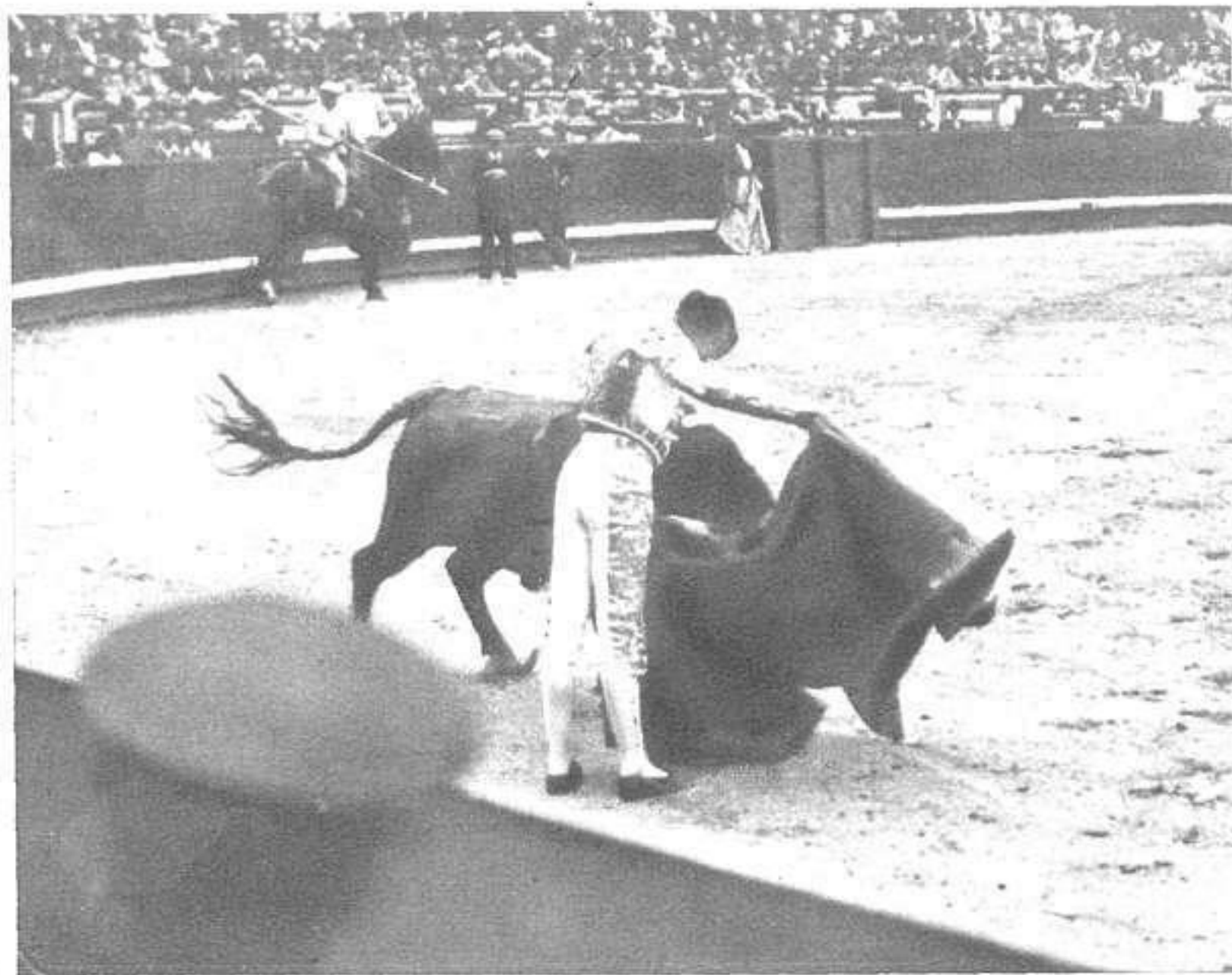
«Ha ocurrido lo que tenía que suceder. El niño se ha hecho hombre, y en él han cuajado todas las promesas, con frutos de viril serenidad. Para juzgar a Manolo Bienvenida hay que equipararlo a las grandes figuras históricas del toreo. Porque Manolo Bienvenida realiza de modo consciente el mejor milagro de lo humano: traer al dramatismo de la lucha, a la seca, dura y ruda pelea por el triunfo, lo que redime de todo esfuerzo: la sonrisa del arte, el desafiar a la muerte haciendo del peligro una burla elegante y armoniosa, un juego estético, sin violencia y sin dureza... Ese es Manolo Bienvenida en el toreo: la gracia inmortal del arte, encubriendo, embelleciendo la aspereza del riesgo.»

Lo escrito, escrito está. Lo que ha ocurrido después entra en la órbita de lo ineludiblemente lógico. El triunfo apoteósico de Manolo Bienvenida en la cuarta corrida de abono, en la que cortó las orejas de dos toros de Albaserrada, fué el cumplimiento pleno de la profecía, la realización de lo esperado, de lo que no tenía más remedio que suceder.

En ese triunfo de la cuarta corrida de abono se abrió, al fin, para el gran torero sevillano el camino que desde niño ha ido trazando con constancia, fe y alegría de iluminado. Tenía que ser, y ha sido. Manolo Bienvenida lleva el toreo en la sangre, ha entregado a él su vida, y como dijo Benavente, «para que el arte nos dé vida es preciso que primero entreguemos nuestra vida al arte.»

La sexta corrida de abono, celebrada el domingo en Madrid, fué la consagración definitiva de Manuel Mejías (Bienvenida) como figura máxima del toreo contemporáneo. Nada más y nada menos. La reválida de un título de doctor supremo en tauromaquia al que Manolo Bienvenida tiene derecho desde niño. En la mochila de cada soldado de Napoleón iba el bastón de mariscal. Del mismo modo y desde que era becerrista, Manolo Bienvenida lleva envuelto entre los pliegues de sus capotes y sus muletas el título de catedrático de tauromaquia, de lidiador perfecto.

El domingo, y ante los veinticuatro mil espectadores, delirantes de entusiasmo, que llenaban la primera plaza del mundo, Manolo Bienvenida reselló su categoría. El «Papa blan-



Madrid.—Curro Caro en un magnífico lance a su primer toro de la sexta corrida de abono (Fot. Alfonso)



Marsella.—Pepe Gallardo continúa su triunfal temporada, y el domingo, en esta plaza francesa loará un nuevo gran éxito

co» del toreo fué consagrado en el Vaticano taurino. La lidia de ese segundo toro de Pérez de la Concha, negro mulato, *Ladrón* por nombre, quedará en la historia taurina como una efemérides gloriosa. Manolo *Bienvenida* o el lidiador, el torero por excelencia. Desde que el toro salió de los chiqueros hasta que lo arrastran las mulillas, toda la lidia fué un triunfo *in crescendo*, una ovación continuada.

Toreó Manolo *Bienvenida* por verónicas quietas, ceñidas, elegantes, con un temple y un ritmo llenos de garbo y de gracia. Le hizo dos quites prodigiosos: uno por verónicas arrogantes, majestuosas, y otro por lances de costadillos, alegres y luminosos como un cartel de feria. Tomó las banderillas y quebró [tres veces, tres!], para dejar un par en las péndolas, prodigio de valor y de arrogancia, y luego otro par de poder a poder, y otro al cuarteo, jugándose el pecho en el encuentro.

Dos faenas le hizo *Bienvenida* al bravo toro, bravo y noble, que sin toro no hay torero, y a esos toros nobles y bravos sólo es capaz de lidiarlos un gran torero.

La primera faena en el tercio tuvo toda la gallardía, el reposo y la majestad seca y brava del toreo clásico, rondeño puro. Tres pases naturales con los pies fijos, con la holgura necesaria para girar sobre los talones, ligados con el de pecho. Y enseguida otros tres imponentes, lentos, interminables, alarde en el mando y gracia en la ejecución. Los aplausos rodaban por los tendidos como un trueno de gloria cuando Manolo *Bienvenida* se llevó al toro a los medios, y allí fué la segunda faena: toda la gama y toda la ira del toreo sevillano,

alegre, juncal y pinturero. Fragancia y color. Adorno y majeza. Pases afarolados y moline-tes, de la firma y cambiándose la muleta por la espalda, de rodillas y en redondo... Aroma, gracia y sal de marismas; vino de Jerez y cante de los Puertos, música de pasodoble y de-

zo lucir su toreo fino y elegante con lances templados y valerosos, promesa firme de lo que será capaz de realizar este torero cuando le salgan toros dignos de lidia.

JUAN FERRAGUT



Valencia. El diestro Rafaelillo, después de lograr un gran éxito en la lidia de su segundo toro, recorre triunfalmente el ruedo, acompañado de su paisano el boxeador Sangchili, que el sábado conquistó para España el campeonato del mundo de pesos plumas (Fot. Vidal)

jes dramáticos de canto hondo... ¡Toreo andaluz por origen, por casta, por gracia y por categoría!...

El toro rodó sin puntilla de una soberbia estocada, y Manolo *Bienvenida* recorrió el ruedo en triunfo, empuñando las dos orejas de su enemigo.

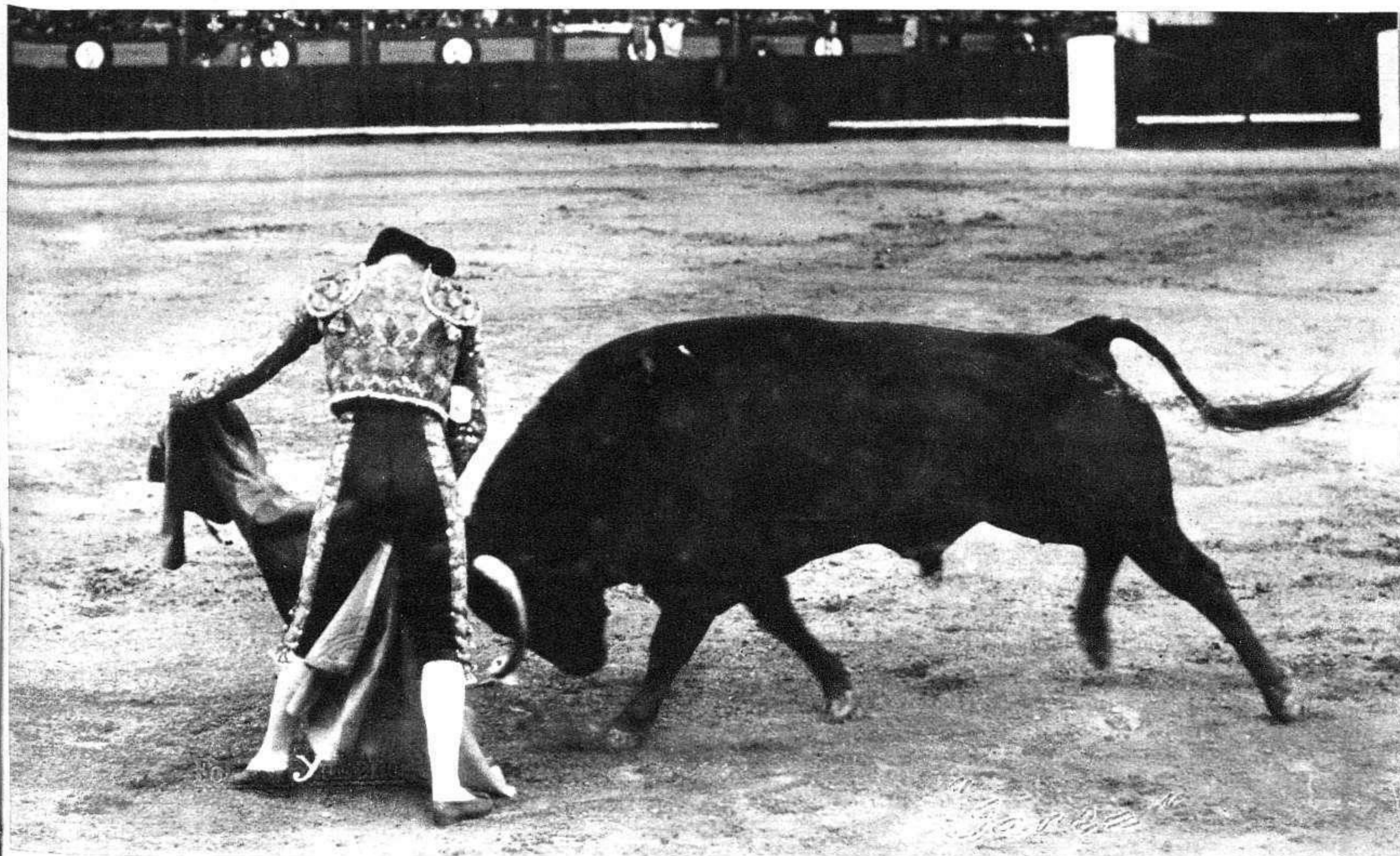
Y en el otro toro, manso y quedado, se completó la lección de perfecta ciencia taurómaca. Lo toreó por bajo, entre los pitones, dueño del toro, brindando el pecho y las piernas a los derrotes del manso, al que dominó al tercer muletazo y echó a rodar de media estocada y un certero descabello.

¡Jubileo y consagración del «Papa blanco» del toreo!

Cagancho se encontró con dos mansos ilidiables. Toda su voluntad se estrelló contra la imposible mansedumbre de sus enemigos. El cuarto, un buey de la Cova, que sustituyó a otro defectuoso de Pérez de la Concha, no tenía lidia, y por la terquedad presidencial se lidió, sin embargo, entre un clamor de protestas y una lluvia de almohadillas.

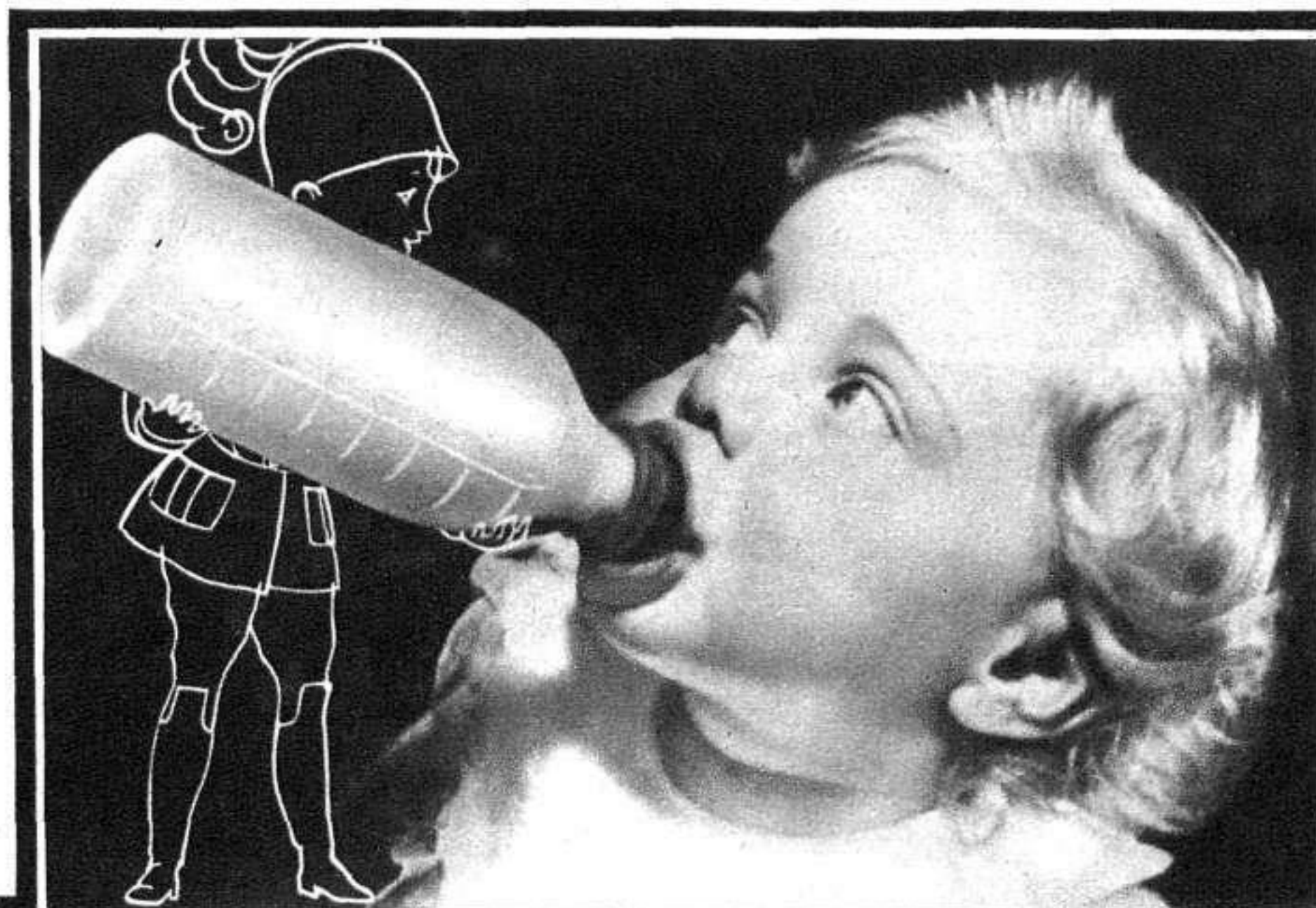
Curro Caro tuvo también mala suerte en su lote: dos toros quedados y mansurroneos, el último sobre todo, que se dedicó a ejercicios circenses saltando varias veces la barrera. Curro Caro no se afligió, sin embargo, y en las pocas veces que los toros embistieron, hi-

EL ARTE PRODIGIOSO DE LORENZO GARZA



Lorenzo Garza, el revolucionario del toreo actual, torea así de este modo arrogante y clásico, lo mismo con el capote que con la muleta, con la que realiza faenas como la de su enorme triunfo en la corrida quinta del abono madrileño, que han colocado al gran torero mejicano en la cúspide de su categoría profesional (Fot. Santos)

En un violentísimo partido, el
Athletic y el Sevilla empatan
a dos tantos



UNA ALIMENTACION PERFECTA

La Fosfatina, el mejor alimento para el niño, está compuesta de harinas de cereales y féculas diversas, sometidas a un tamizaje moderado, con el fin de conservar todas sus propiedades proteicas y vitamínicas, y es especialmente elaborada para asegurar una buena transformación parcial del almidón, facilitando así el trabajo del estómago en la digestión del niño.

La Fosfatina contiene también una cantidad mínima, pero suficiente de un fosfato bi-calcico, **soluble y asimilable**, que facilita la dentición y la formación de los huesos.

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA PAPILLA DEL NIÑO

Del ambiente y de la vida

DIADEMAS Y ESCARCELAS

Por ANTONIO ZOZAYA

EN época alguna de la Historia se ha luchado tanto y tan ardorosamente como en la nuestra por alcanzar la celebridad. Se dice que ello consiste en que jamás llegaron a tan angustiosos extremos la miseria, de un lado, y el ansia de goces materiales, de otro. No lo creo así. La extrema privación y el afán de conseguir la riqueza se exteriorizan, ciertamente, en competencias encarnizadas; mas el fin que persiguen no es el romántico de la gloria, sino el material del bienestar. Cuando vemos, por ejemplo, que para conquistar una de las setecientas plazas anunciadas en el Cuerpo de Carabineros han sido presentadas treinta mil instancias, podemos asegurar que los aspirantes a ellas piensan con razón en asegurarse un bienestar económico; pero cuando admiramos la ejecución primorosa de doscientos concertistas de piano o de violín que para llegar a la maravillosa destreza y matización de que hacen gala y para interpretar de un modo inspirado y genial las obras de los grandes músicos han tenido que fatigarse durante toda una juventud, y sabemos que es muy difícil que tal profesión les asegure no ya la riqueza, sino el pan cotidiano, podemos albergar en nuestro pensamiento la certeza de que no les guía la codicia, sino un idealismo artístico y la conquista de la gloria, que podrá ser una palabra vana, pero que por sí sola es capaz de crear, dentro del propio espíritu, un universo en el cual el verbo estético se hace carne.

En muchas ocasiones la celebridad se une a la opulencia, y es entonces arduo averiguar si el favorecido por ambas persiguió una u otra.

¿Qué impulso movió a Prim en los Castillejos para demostrar su heroísmo? ¿Fue el ensueño de glorificación o la perspectiva del poder? ¿Qué idea hirvió en los cerebros de nuestros grandes oradores: de Alcalá Galiano, de Olózaga, de Donoso Cortés, de Castelar, de Martos, al cincelar su prodigioso lenguaje? ¿Fue la popularidad o la preponderancia, el laurel verde o el metal amarillo? Acaso ambos estímulos los alentaron en sus horas solitarias de estudio. En nuestra época, unas veces más reflexiva y otras muchas más frívola que las precedentes, ¿en qué pensaron al comenzar sus gestas famosas los grandes toreros, futbolistas y cineastas? ¿En qué Charles Chaplín, Rafael el Gallo, Chevalier, Quincees, Zamora, Greta Garbo y el velocipedista Cañardó? Tal vez en brillar, o acaso en poseer, o en ambos propósitos, legítimos y loables. El observador se halla forzosamente, al determinarlo, en muy graves apuros.

Pero hay casos en que no cabe duda: se persigue la riqueza como principal objetivo, o el amor de las muchedumbres, o, lo que vale más, la satisfacción del goce espiritual

del deber cumplido y el deliquio interno de la Verdad y de la Belleza.

Alejandro de Macedonia quiere conquistar el universo terrestre, y se queja cuando teme que su padre Filipo no le deje tierra que hollar dominador sobre su piafante corcel de guerra; pero Diógenes no quiere sino la luz del sol, que le conforte en sus desfallecimientos en la conquista de lo abstracto imperecedero. Carlos de Austria sabe, cuando se supera a sí mismo, que va a reinar, y Juan de Padilla, que va a morir. En el pasado siglo, Fichte y Bismark buscan la

grandeza de Alemania: el uno, para ser canciller, y el filósofo, para determinar el destino del sabio y del hombre de letras. El canciller de hierro llegó a ser glorioso, y el autor de la *Doctrina e la Ciencia*, como el músico Wágner, llegó a poseer una fortuna; pero la gloria para aquél, como la riqueza para éstos, fué lo secundario; no hubieran cambiado por ningún aplauso, el guerrero, su autoridad incontrastable, ni los otros, por tesoro alguno, sus coronas de mirto; su desprecio de las riquezas se hallaba en su concepción del tesoro de los *Nibelungos*, que hace desgraciado a quien lo posee.

Hay en la España contemporánea una figura magna y esplendorosa que no figurará acaso jamás en los sellos de Comunicación: la del gran educador de hombres y de colectividades: don Francisco Giner de los Ríos. A su muerte, para expresar su actividad constante, que no debía cesar sino con su vida, el gran poeta Antonio Machado dijo: «Hace ya algunos días que el hermano Francisco no trabaja.» Pero Giner menospreció tanto el poder como la opulencia; no persiguió siquiera la gloria, sino el cumplimiento de su luminoso destino.

Ved aquí el crisol en que podemos depurar los móviles. Quien persigue la celebridad puede pensar demasiado en la riqueza, y a la inversa.

Quien trabaja por la labor misma sin esperanza de recompensa, quien sacrifica toda una vida a la prosecución de un fin ético, científico o estético, ése es quien merece más la celebridad que no ha perseguido y la riqueza con que nunca ha soñado. No le importa la ingratitud de sus contemporáneos, ni le apena el olvido de quienes recogieron el fruto de sus agotadores esfuerzos. Trabaja como las abejas virgilianas, no para él, en una honda y fervorosa religiosidad.

Yo no puedo menos de admirar con sincera devoción a los hombres como Cajal, como Costa, como otros muchos que viven y alientan, y cuyos nombres no he de citar para no procurarles una vanidad enfermiza, que trabajan por el bien de sus semejantes, sin pensar en coronas que, ganadas por los brazos, se colocan casi siempre sobre sienes vacías.

Y miro con simpatía cordial a las legiones de poetas, de músicos, de artistas, que saben de antemano que nunca serán ricos y que se contentan con sentir la delectación íntima de los inspirados. Siento que a ellos me une un lazo fraternal, porque yo también me he sentido dichoso cuando he paseado solitario por entre frondas, recitando versos que nadie habría de leer y forjando sueños que no habrían de procurarme ni dinero ni celebridad, esos dos tesoros funestos que debieran guardar para siempre en sus aguas las hadas del Rhin.



El nuevo «maillot» ante el espejo, o el más agradable de los preparativos para el próximo veraneo

(Fot. Radio)



PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS
PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A.

Hospital, 32. BARCELONA

PELE

CONSIGUE BELLEZA Y JUVENTUD

LOTION PELE: Es el único preparado VERDAD que hermosea y rejuvenece el cutis SIN PINTAR; quita arrugas, pecas, manchas, espinillas y demás defectos. Ptas. 3, 7, 10, 15 y 25.

DEPILATORIO PELE: Es el único que destruye por completo la raíz del vello sin irritar la piel, dejándola suave como el terciopelo. Ptas. 10 y 15.

GOTAS MIRABEL: Con una gota en cada ojo conseguirán un brillo fascinador y una mirada atractiva. Completamente inofensivas. Ptas. 10.

Pidan folleto explicativo en Perfumerías. Envíos contra giro postal. Depositario en Caracas: Vicente Valle.

DE VENTA EN TODA PERFUMERIA Y EN "PELE" PI Y MARGALL, 9 Y FUENCARRAL 4 MADRID

*la Belleza Oculta
de la piel*



*Revelada
por esta*

Mágica Cera Floral

Bajo la capa externa, áspera y rugosa de la piel, existen tejidos cutáneos, frescos y aterciopelados, de una belleza que jamás se pudo soñar. En cuanto se revela, proporciona a la cara una juventud que ninguna otra cosa podría igualar. Es en el corazón de las flores del Mediodía donde las mujeres encuentran una «mágica» substancia cremosa denominada Cera Aseptina, la cual, aplicada en la piel, produce ese milagro aparente. Durante el sueño, la piel rugosa y llena de escamas va ablandándose y desprendiéndose en finísimas partículas, que desaparecen al lavarse, por la mañana. Con ellas desaparecen asimismo todas las huellas de pecas, espinillas, manchas y demás imperfecciones de la piel. Una deliciosa piel nueva, blanca y aterciopelada, aparece entonces. Para evitar el contraste que forma con la cara, debería aplicarse, asimismo, Cera Aseptina en el cuello, en los hombros, en los brazos y en las manos. Es práctica y poco costosa. Una sola prueba de una noche le dejará a usted sorprendida. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguero. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufra una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre
Dirección
Provincia

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS



Con los procedimientos gráficos modernos los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte, usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

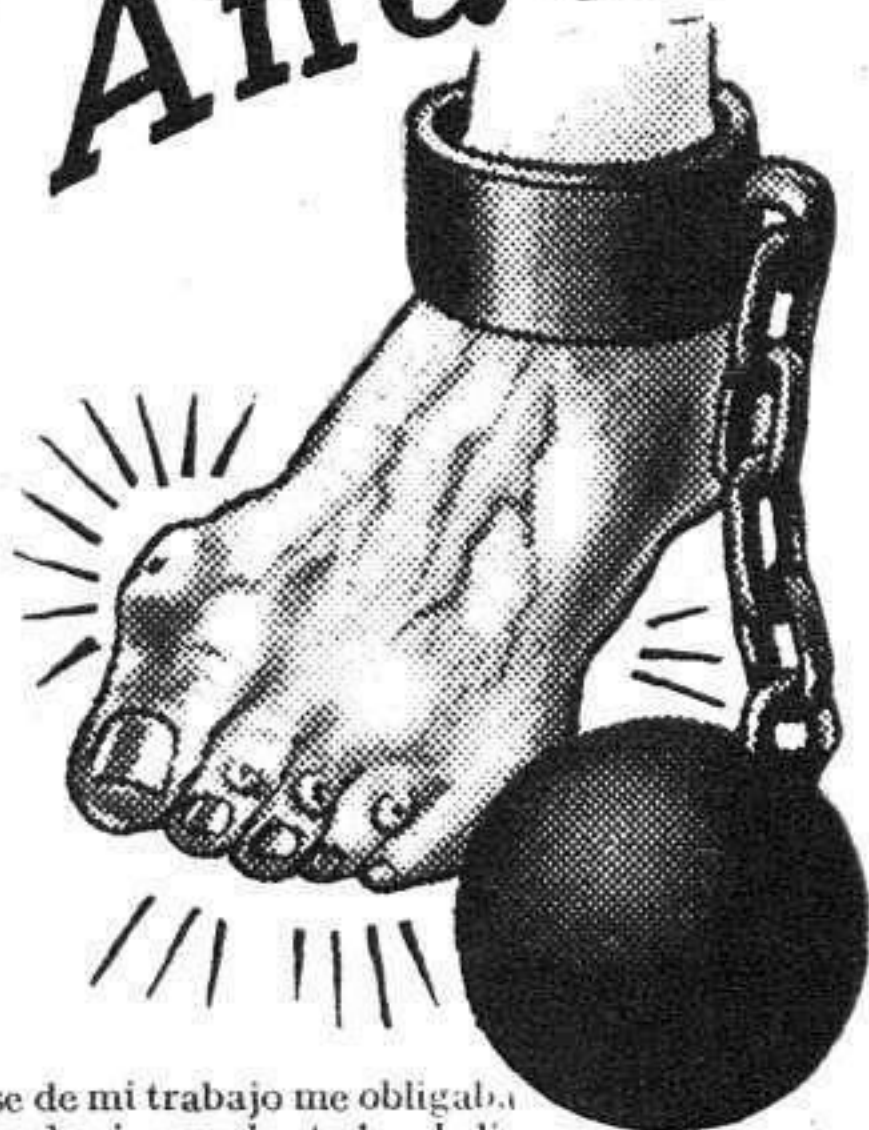
Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Lea usted todos los domingos

CRONICA

Yo no Podia Andar



Como la clase de mi trabajo me obligaba a permanecer de pie y andar todo el día, vivía oprimido ante el temor de perder mi colocación a causa de unos callos que me punzaban, de terribles durezas, juanetes, y por si fuera poco, una hinchazón que me imposibilitaba dar un paso sin sufrir un verdadero suplicio. Llegué a perder toda esperanza de alivio a mis males, hasta que un día un farmacéutico me recomendó baños diarios de pies con Saltratos Rodell, advirtiéndome que estas sales desprendían oxígeno curativo, comunicando al agua un aspecto lechoso.

Seguí su consejo y nunca podré olvidar el alivio que sentí apenas habían transcurrido tres minutos. Luego pude extirpar los callos sencillamente con los dedos; y con igual facilidad hice desaparecer mis durezas rascándolas con la uña. Además, el dolor, la picazón e hinchazones cedieron como por encanto. En la actualidad me encuentro perfectamente cumpliendo de un modo asiduo con mi trabajo e incluso me han subido el sueldo. Por graves que sean sus males, debo aconsejar a quien los padezca que adquiera sin demora, en cualquier farmacia, droguería, perfumería, o centro de específicos, un paquete de Saltratos Rodell. Su éxito está garantizado o el importe del coste será devuelto.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el doctor Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Clauís, 71, Barcelona, Sección 36-H. No mandar dinero.

LA FALSA VERGUENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole una **falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón:

APARTADO 12.003
MADRID

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en farmacias



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañados, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, **siempre alivia o cura** todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 30 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.
ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 96-V6
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre

Dirección

Población Prov. U.

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCION TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO
MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO
MADRID

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA. 2. - BARCELONA

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

185

Mirad, esta contento este hombre?

la fortuna le sonríe por medio de...
LA FLOR IRRADIANTE

EL AMOR y la SUERTE puede vd lograr GRATUITAMENTE

por la posesión de la misteriosa **FLOR IRRADIANTE**

Enviada a prueba durante **15 DIAS** sin compromiso por su parte.

Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del **PAMIR** y los inmutables principios astrológicos de los **MAGOS de ORIENTE**

La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta atestaciones de agraciados por la **LOTERIA**. Todas ellas están a su disposición

Incrédulos hoy ya no lo podéis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mi. Escoged la flor que mas os plazca **ROSA O CLAVEL BLANCO**. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la **LOTERIA** y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

Sírvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si vd lo desea, para gastos diversos de envío. Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse a: **Profesor M.G.AOUR 30 calle Franklin LYON (FRANCIA)**

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante un paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en guita su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señal o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien, PIRENES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 50 céntimos).

Regamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Grafica
Apartado 571
MADRID

Conservas TREVILJANO

Prensa Grafica S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedide y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

CADA DÍA MAS JOVEN



Pruebe Vd. esta receta esta misma noche

Gracias a este maravilloso descubrimiento las arrugas pueden desaparecer y el cutis puede recuperar su belleza juvenil.

La Ciencia sabe, desde hace mucho tiempo, que la causa de las arrugas es la pérdida de ciertos elementos vitales de la piel. Esas preciosas sustancias pueden restaurarse ahora bajo la forma de «Biocel», el asombroso producto del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. El «Biocel» está contenido ahora en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisienne. Empleándola, una piel arrugada puede rejuvenecerse rápidamente, una tez marchita se vuelve fresca, clara y juvenil.

Pruebe usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis al Biocel, esta misma noche. Mañana por la mañana aun encontrará usted una diferencia asombrosa. Para el día, emplee usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa). Un mes después de haber empleado de tal manera estas cremas parecerá usted por lo menos diez años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

“NOGAT” Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.**



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



CRUCERO MARITIMO
en el hermoso vapor de recreo

«GENERAL VON STEUBEN»

saliendo el día 30 de Mayo de Barcelona para Palma de Mallorca, Cartagena, Motril, Málaga, Gibraltar, Casablanca, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Madeira y Lisboa.

Precios a partir de Ptas. 800,00.

GRAN CRUCERO POLAR
en el magnífico trasatlántico

«BERLIN»

del 17 de Julio al 11 de Agosto

Precios a partir de Ptas. 1.000,00

4 CRUCEROS AL CABO NORTE

de una duración de 15 ó 16 días cada uno, en Junio, Julio y Agosto próximos, en los hermosos vapores de recreo

«GENERAL VON STEUBEN»

y

«SIERRA CORDOBA»

Precios a partir de Ptas. 600,00

2 CRUCEROS AL MAR BALTICO

en el conocido trasatlántico

«STUTTGART»

con escalas en Copenhague, Estocolmo, Leningrado, Helsingfors, etc., en Junio y Agosto próximos.

Precios a partir de Ptas. 600,00.

6 CRUCEROS POR EL MEDITERRANEO Y MAR NEGRO

en Julio, Agosto y Septiembre próximos, en los vapores

«GENERAL VON STEUBEN»

y

«SIERRA CORDOBA»

Precios a partir de Ptas. 500,00

Demás informes gratuitos facilita el

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 33. Teléfono 13515



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & CO.
SOLINGEN - ALEMANIA



¡VAYA UN SALVADOR!

Estoy espantada; pero me conforta el verle tantas medallas ganadas en sus trabajos de salvamento.

—No, señora; no son de salvamento de naufragos, sino de los campeonatos que he ganado como jugador de bolos.

(De «The Passing Show», Londres)

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Depósito general para España:

RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

NUEVOS POLVOS DE ARROZ ASPECTO MATE CON DOBLE ESPUMA

El Descubrimiento de Un Químico de París Causa Una Revolución En Los Polvos de Arroz

El antiquísimo problema femenino, el «brillo de la piel», queda resuelto ahora por la Ciencia. Gracias a un nuevo procedimiento—resultado de varios años de investigaciones por químicos franceses—los más finísimos polvos, pasados siete veces por un tamiz de seda, están mezclados con «Espuma de Crema» doble. Este procedimiento lo ha adquirido Tokalón. Estos nuevos Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son los únicos que puede ponerse Vd. por la mañana, y que le dejan la nariz exenta de brillo durante todo el día, haga lo que haga. Son asimismo los únicos polvos que proporcionan



una tez juvenil, fresca y encantadora, de «Aspecto Mate». Pruebe, hoy mismo, una caja y verá cuán fascinadora belleza le proporcionarán a usted. Vea cuán completamente diferentes de todos los demás polvos son los nuevos Polvos Tokalón, porque son los únicos que poseen el secreto de «Aspecto Mate».

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis e Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), indorria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona, Segala, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

PRESTAMOS AMORTIZABLES

En toda España en HIPOTECA, documento privado y letra, sobre fincas urbanas y rústicas, solares, recibos de alquiler y negocios; facilitando el CAPITAL desde un 5 y medio por ciento anual, con largos plazos de devolución. Compraventa de toda clase de fincas. Información gratis y absoluta reserva.

CREDITO HISPANO. Consejo Ciento, 265. Teléfono 34931 BARCELONA

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

¿Por qué consiente usted que le tomen por un viejo?

No debe usted permitirlo ni resignarse a que otros le suplanten porque tengan mejor aspecto. Usted es joven aún y es preciso, pues, que evite la caída de su cabello, señal clara de vejez y debilidad. Hay un producto genial:

AZUFRE VERI

de la Casa Intea, de admirable y probado resultado. Es suficiente friccionar la raíz del pelo todos los días con Azufre marca Intea para detener radicalmente su caída y fortalecerle de una manera extraordinaria. En todas las perfumerías lo tienen. Si quiere folletos gratis escriba al APARTADO 82, SANTANDER, AURISTELA.

Teléfonos de PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas;—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

Argentina señorita 10 años, pequeño defecto (desviación espina dorsal), 800.000 pesos de dote, relacionariase fines matrimoniales honorable caballero. Pretendientes dirigirse con sello 30 para respuesta. Club New York, Oporto.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 51, Passage Bureau, París 110.

Caballero carrera posición correspondencia señorita educada algunos bienes. Escriban detalles. S. Médico. Talleres, 14, 1.ª, Barcelona.

Casamientos de capital verdad. Información privada. Oidi, Pelayo, 11, Barcelona.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montero, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Nevrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montero, 47, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta contención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

ORTOGRAFIA Española Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable. 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 9, Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD», 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PELUQUEROS! Curaréis calvicie prematura usando Calvitonic. Muestras gratis. Laboratorios Wagner. Cervera (Lerida).

QUIERE crecer 9 centímetros? ¿O-desarrollar cualquier órgano? Sistema infalible. Escribir: C. Indeperhuman, Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

Solicita madrina Luis Díaz, 2.ª Bandera, 4.ª Compañía. Villa Alhucemas (Africa).

Solicita madrina de guerra el cabo Ernesto García Ferrándiz. Batallón Cazadores de Africa, núm. 3, 1.ª Compañía, Melilla.

TRASTORNOS sexuales. Falta de desarrollo, debilidad, pérdidas, etc., son corregidas rápidamente. Escribir: Juventor. Apartado 2148, Barcelona. (Incluir sello).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



BLÉNORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR,** etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS,** etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



EN SU CASA
NO DEBE FALTAR
LA FAMOSA PISTOLA

ASTRA
UNCETA Y CIA. (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

DELEGACIÓN EN MADRID, TELÉFONO NÚM. 23109.

CASA SOTOCA LIQUIDACION DE MUEBLES

Por testamentaria se traspasa el local
Sección de alquiler independiente

PLAZA DE CELENQUE, NÚM. 1

OTROS
500



GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de **MUNDO GRAFICO**. Mándenos este anuncio con pesetas 1,15 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

DOLOR DE ESTOMAGO

Producido por la fermentación de los alimentos a causa de exceso de ácido, sólo se combate con dos comprimidos de Estomacal Bolga después de las comidas. Es 33 veces más eficaz que el bicarbonato y la magnesia y muy bueno para combatir el estreñimiento. Consulte gratis con nuestros especialistas y solicite muestra. Caja, 5 pesetas en farmacias.

Laboratorios BOLGA, Aribau, 90, Barcelona.

**ESTOMACAL
BOLGA**

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar

UN solo GRAIN de VALS

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales

LEA USTED TODOS LOS DOMINGOS

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA DEDICADA AL CINE

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

mundo

gráfico



LA MUJER QUE INSPIRO A POMBO SU SALTO SOBRE EL ATLANTICO

Desde que Pombo dió su salto magnífico sobre el Atlántico, la curiosidad popular ha comentado apasionadamente el motivo sentimental del viaje. ¿Iba Pombo a ver a una mujer? ¿Era esta mujer su novia? ¿Cómo era la que inspiraba a Pombo la gran audacia de su viaje? He aquí el retrato de la señorita que aunque negaba primero ser la novia del bravo muchacho montañés, afirma ahora, según las últimas informaciones periodísticas, que espera a Pombo con emocionada alegría. La señorita Elena Rivero Corral es hija del director del diario montañés «El Cantábrico», y reside ahora en Méjico, punto final de este camino de amor y de gloria emprendido por Pombo

(Fot. Agencia Gráfica)